



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Admirados, en tropel,
la persiguen a porfía,
pues la bella está en su día,
en el Día de la Miel.



LAS NAVES ARGENTINAS SURCAN AHORA TODOS LOS MARES DEL MUNDO



En materia de transporte marítimo, el general Perón ha creado una flota mercante que tiende, como objetivo fundamental, á asegurar el movimiento de la producción nacional hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.

Las modernas naves argentinas que surcan actualmente todos los mares del mundo, además de promover la reactivación general del litoral y sus zonas de influencia mediante servicios permanentes, adecuados y regulares, consolidan la participación del país en el comercio internacional.

De mi guignol

por Maxim



Don ANTONIO NAVATTA
Director Nacional de Correos y Telecomunicaciones.

Con su actividad delata
una orientación cabal,
pues para todo Navatta
tiene un sello personal.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Fraude legal

Amigo lector:

Entre los muchos recursos puestos en práctica por el parlamento de nuestro país para avalar elecciones en las que la voluntad popular había sido burlada ostensiblemente, figura la apelación a cláusulas reglamentarias cuyas imperfecciones eran utilizadas en beneficio de los oficialismos.

En agosto de 1942, pocos meses antes de que los militares salieran de los cuarteles para despejar la cargazón que nublaba el ambiente institucional de la República, la Cámara de Diputados consideraba los diplomas de los legisladores electos en Buenos Aires, San Juan, Salta, Corrientes y Santiago del Estero, provincias todas en las que fueron objetados los títulos de sus representantes.

Los núcleos opositores del parlamento habían logrado constituirse en mayoría uniendo sus fuerzas, para rechazar a los electos, pero una vez más debieron resignar sus aspiraciones a una medida congruente con las buenas prácticas, ante una prescripción reglamentaria que vino a convertirse en el más eficaz aliado del oficialismo. En efecto, el reglamento de Diputados establecía que los diplomas de los legisladores electos debían ser tratados en el plazo perentorio de tres meses, desde que se iniciaran las sesiones del período ordinario y que, transcurrido dicho lapso, los mismos quedaban de hecho incorporados, aunque hubiera impugnaciones. Y esta fué la cláusula "salvadora" para los oficialistas, porque consiguieron demorar hasta el 25 de agosto el tratamiento de los diplomas, cuando faltaban sólo cinco días para que se cumpliera el plazo de la prescripción y el tiempo diera validez a títulos que eran insanablemente nulos.

La comisión de poderes se expidió con una demora desusada y el sector oficialista se dedicó luego a la práctica de obstruir el quorum, con lo que lograron su objeto por la vía de una política negativa. La cláusula del reglamento que dispuso fijar un término para debatir la validez de los diplomas se redactó, precisamente, para combatir una modalidad que anulaba la tarea constructiva del cuerpo. Antes de su sanción los títulos debían tratarse previamente a la incorporación de los electos, lo que provocaba interminables debates políticos que reducían enormemente el término de las deliberaciones, por lo que se decidió poner coto a tal estado de cosas con las normas a que nos hemos referido. Pero como usted puede apreciar, amigo lector, los escamoteadores de la voluntad popular no eran entonces cortos ni perezosos cuando se trataba de la defensa de sus propios intereses, aunque para ello tuvieran que lesionar derechos que deberían haber sido siempre inviolables.

E. D. C.

La ley y los perros

Está en vigencia en Zurich una ley que castiga el hecho de que perros conducidos por sus dueños con cuerda o cadena ensucien las calles. por lo tanto todos los propietarios de perros renuncian a llevarlos sujetos, ya que la ley no prevé ningún castigo para perros sueltos. Otra ley curiosa sobre perros existe en Dinamarca. Según ésta, los dueños de perros deben impedir que sus animales ladren de noche y procurar que ladren lo menos posible de día. Los infractores deben pagar multa.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



PASCUAL PEREZ

Campeón mundial de peso mosca.

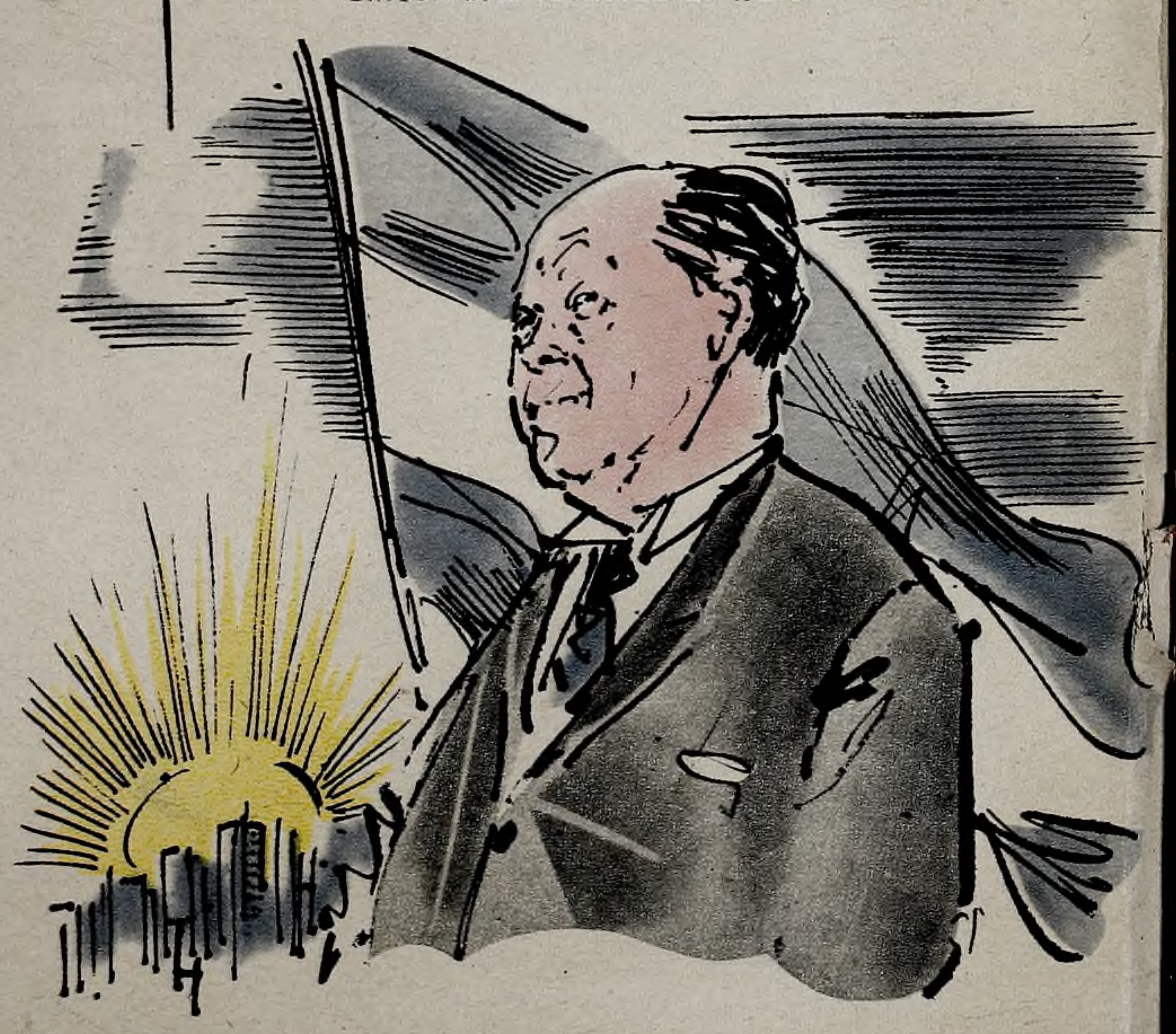
SIMBOLO DE NUESTRA POSICION: EL PREMIO AMERICA "JUAN PERON"

por Gabinovega

No late nuestro pulso con bélicos compases
ni aplauden nuestras manos euforias agresivas;
buscamos la armonía en pacíficas bases
de labor solidaria y acciones afectivas.

El dolor nos conmueve y aquel que lo mitiga
es el héroe más grande para la sociedad:
procuremos entonces que el hombre bueno siga
su lucha constructiva para la Humanidad.

Para René Leriche, bálsamo del doliente
fué el premio a la más pura y noble abnegación.
Y el acto de la entrega nos trajo el permanente,
Imborrable recuerdo de nuestra Eva Perón.



NON MIHI SED FILIIS

Fernet-Branca

La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial

VIRTUTI ET MERITO

PIUS IX

Anecdotario

VANIDAD

En las postrimerías de su ilustre existencia, Sarmiento demostró una particular inclinación por la soledad. Sus amigos y enemigos no se acostumbraban a ello. Pero nadie dudaba de que su deseo de estar a solas ocultaba un poco el de procurarse más notoriedad aún.

Sus más agudos enemigos decían sobre este particular:

—A Sarmiento le agradaría vivir en una celda; pero en una celda que estuviera en el centro del escenario de un teatro...

DAD DE COMER AL HAMBRIENTO

Durante la campaña de Los Llanos, había prohibido el general Bolívar que se matase ninguna res hembra.

Un soldado granadino que había pasado dos días sin comer, mató una vaquillona de las muchas que por allí andaban sin dueño, y llegado el hecho a conocimiento de Bolívar, éste lo hizo comparecer y le dijo:

—¿No sabes tú que tengo prohibido, so pena de cincuenta palos, que se maten las vaquillonas?

—Señor... —contestó el soldado—: Tenía tanta hambre que...

Bolívar lo miró atentamente, y su gallarda figura y el tono de sinceridad con que hablaba le inspiraron lástima.



SIMON BOLIVAR

—¿Cómo se llama ese soldado? —preguntó a un oficial.

—Ramón López —contestó el interpelado—. Es uno de los más valientes que sirven en el ejército.

—Estás perdonado, muchacho —dijo Bolívar—. Anda y que te den otra res.

MALA NOTICIA

Al diputado Cordero, a quien no se pensaba reelegir, a pesar de reunir méritos más que suficientes, Marcelino Ugarte se comprometió a darle la mala noticia, sin que la víctima se resintiera, y apenas entrado al salón le dijo en voz alta:

—Che, Cordero, parece que ya estás en el asador... ¡Qué le vamos a hacer, será para otra vez!...

Y el chiste fué acogido con una sonrisa del interesado en medio de un coro de carcajadas, lo que salvó muy elegantemente la molesta situación.

JUEGO DE PALABRAS

Es imposible hablar de Marcelino Ugarte sin referirse a las mil y una facetas de su notable personalidad.

Cierta vez le pidieron que apoyara la reelección del diputado Vaccareza; amigo y partidario suyo. Y él contestó que no era posible complacerle porque esa banca no debía llenarse.

—Pero ¿por qué? —le preguntaron asombrados, sabiendo que Ugarte tenía de él un excelente concepto.

—Porque debe **Vacar-esa** banca —contestó riéndose a carcajadas de su pequeño juego de palabras.

Otra vez se comentaba que el ministro Joaquín V. González iba a renunciar a su cartera, pero los días pasaban y González no se iba.

—Este González —exclamó Ugarte— se ha pegado a su cartera; en vez de llamarse González debería llamarse Gon-quedas.

Solía decir Marcelino Ugarte que su ministro el doctor Pastor Lacasa era un completo **bluff**. Que usaba melena y era calvo, se llamaba Pastor y no poseía una oveja, se apellidaba Lacasa y no tenía un mal rancho. *

BIGOTES CELEBRES



José Cibrián, magnífico primer actor nacional, astro del cine, la radio y el teatro, estudia y trabaja con fervor para conseguir ese grado de perfección al que aspira todo aquel que siente verdadera vocación. Su actuación es realmente la de un artista tenaz, cuidadoso y sincero.



Máxima figura del cine italiano, Vittorio de Sica es un espíritu verdaderamente emprendedor. No sólo se ha destacado como figura de valía en su trabajo como actor, sino aun más en su genio como director, que a veces se aparta de lo trillado para conseguir su libertad creadora.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo! Creo que, como siempre, llego puntualmente. Debe ser el sexto sentido, al que yo llamaría un sentido matero, el que me trae justo en el momento en que el agua está a punto para la cebadura.

—En güena hora llegas siempre, muchacho, poque siempre me da un gustazo al brindarme la oportunidá 'e charlar sobre las cosas que pasan por áhi...

—Y a propósito de las cosas que pasan..., ¿qué tienes de nuevo para contarme?

—Me interesó mucho el discurso que el General prenunció días pasaos en la central obrera, ante los ripresentantej 'el gremio 'e aguas gasiosas y afines, porque se rifirió largamente al proglema sindical y a la necesidá 'e que tuitos los gremios sigan trabajando con el mesmo espíritu solidario e' siempre, pa conservar las conquistas logradaj 'e loj últimos tiempos.

—Señaló el Presidente la necesidad de perfeccionar en todo sentido las organizaciones del pueblo, que son la defensa de la comunidad. Ese perfeccionamiento hará posible una acción cada vez más efectiva.

—¡Y mirá que en loj últimoj años los progresos rializaos jueron enormes!

—El general Perón asigna especialísima importancia a los centros sociales y deportivos, por la influencia que ejercen en el desarrollo de la comunidad.

—Sostiene el General que la central obrera y los sindicatos deben seguir trabajando 'e firme en ese sentido pa que esos centros que auspicea el gobierno sean promovidos en tuito el páis.

—A este respecto, el general Perón reiteró el propósito de su gobierno de ayudar con todos sus medios y recursos al perfeccionamiento de las organizaciones del pueblo, que tienden a desarrollar el sentido de la solidaridad "y a matar el sentido egoísta del individualismo, que no ha conducido nunca al mundo a nada agradable". Y agregó: "Yo ya he ofrecido —porque el Estado tiene muchos terrenos y campos en toda la República, tanto los gobiernos provinciales como el gobierno federal— todos esos campos que sean del Gobierno y que puedan servir para que los compañeros de las organizaciones sindicales establezcan allí sus centros recreativos y deportivos. Esos campos y terrenos están a su disposición; es bastante que ustedes los individualicen y me digan en dónde están y yo se los voy a dar inmediatamente."

—Por eso manifestó el General que la organización es lo único que puede yevar al pueblo a la victoria final y difinitiva. Y pa lograrlo hay que insistir en la capacitación 'e los derigentes y en inculcar al pueblo el espíritu 'e la solidaridá por medio 'e tuitaj las estituciones que contribuyen a desarrollarla.

—Finalmente, expresó el general Perón: "Cuando la organización sindical sea una institución poderosa, bien consolidada y arraigada en la comunidad argentina, será decisiva para el destino de la Nación, porque esa institución pesará lo que no pesa ninguna otra por la enorme cantidad de hombres que agrupa y por lo importante de la causa que defiende y que lleva adelante. Por eso, ustedes, que se van a dispersar en todas direcciones, lleven a los compañeros de todas partes la necesidad de ir apoyando ese sistema de las organizaciones. Sigan insistiendo ustedes con sus escuela, vayan capacitándose y con la elevación cultural que se desarrolle en la masa estarán trabajando por la consolidación y futuro de la organización sindical argentina."

—También tocó el tema 'e la solidaridá el Presidente cuando recebió a los derigentej 'e la Confederación 'e Profesionales que jueron a agradecerle la sanción 'e las leyes 'e asociaciones y jubilación pa los profesionales. Ricalcó que tuitos teníamos algo que ganar con la solidaridá y que por lo mesmo tuitos debemos a contribuir a dijundirla y a consolidarla.

—Exactamente, viejo. De esa manera será muy fácil resolver los problemas que puedan surgir en la vida nacional, mediante una acción conjunta y coordinada. Por eso exhortó a los profesionales a colaborar con el gobierno y las demás organizaciones del pueblo en la lucha en defensa de la comunidad.

—No puede ponerse en duda, muchacho, que el pedido 'el General haiga cáido en óidos sordos. En el vasto campo 'e los profesionales se valora en tuita su manitú la trascendencia 'e la obra rializada por el General.

—Supongo que habrá ido, viejo, a la ceremonia de la entrega del Premio América Juan Perón, que el propio Presidente entregó al doctor Henri Bernard, quien actuaba en representación del eminente sabio profesor René Leriche, al que fuera discernido.

—No pude ir, muchacho, porque me siento un poco viejo pa andar meniándome por áhi, pero seguí 'e cerca tuito lo que se dijo 'e la ceremonia. Supe ansina que se destacó la importancia 'e la labor que ha rializao en beneficio 'e la humanidá el premiado sabio francés.

—Fué comentada de diverso modo la modificación parcial del gabinete, ante la renuncia del ministro de Comercio, doctor Cafiero, y la inmediata designación de su reemplazante, el doctor Palarea, de vasta actuación en los organismos estatales de su especialidad.

—La salida 'el dotor Cafiero 'el grupo 'e los coraboladores inmediatoj 'el General no puede deberse a nengún motivo que se empreste a interpretaciones torcidas, muchacho, porque se dió el caso 'e que el menistro saliente estuviera presente en la ceremonia donde juró el nuevo secretario 'e Estao.

—El flamante miembro del gabinete es un hombre joven, que demostró ya su capacidad para cargos de gran responsabilidad en otras dependencias estatales, en los que puso de relieve su versación en tal difícil materia y su claro concepto de la función pública.

—Encontrará aura en el menisterio a su cargo importantes progiemás a resolver y cabe esperar 'e que se dará güena maña pa lograr las soluciones más acertadas.

—Falta poco para que comience el período ordinario de sesiones del Congreso, donde se considerarán, según parece, asuntos de vital importancia, que provocarán honda repercusión en el pueblo. Por lo pronto, el Senado ha dispuesto realizar la sesión preparatoria correspondiente el martes 26.

—Como es de prática, se fijará en esa riunión los días en que hai 'e riunirse el cuerpo, incorporará a los nuevos senadores elegidos en loj últimos comicios y elegirá a laj utoridades rispetivas. Y creo que también pa ese día se hará la sesión semilar en la Cámara 'e Diputaos, con la mesma finalidá. Y ansina estarán las dos Cámaras listas pa cuando se dea la orden 'e largada y emprencipeen la labor parlamentaria el año. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Las cosas —en política internacional— se han movido peligrosamente en el correr de la semana que termina. En Bandung inició su labor la conferencia afroasiática con un temario que es apenas el resumen de esas frasecitas pacifistas que oímos y leemos todos los días. Entre los asuntos sobresalientes del temario se incluyen éstos: cooperación económica, cooperación cultural, derechos humanos y autodeterminación, colonialismo y racismo, usos pacíficos de la energía atómica, afiliación a las Naciones Unidas y coexistencia pacífica. ¡Vaya novedad! Los delegados a esta conferencia están representando algo así como a mil millones de personas que integran esa parte del mundo formado por India, Pakistán, Birmania, Ceilán e Indochina, que hace muchísimo tiempo están deseando que por lo menos alguno de los puntos con que se abrió la conferencia sea algún día una realidad tangible y positiva. Nos parece que por sobre esos mil millones de personas se mueven figuras de excepcional relieve universal, cuya personalidad lleva, en algunos casos, en un vivo recuerdo, implícito el deseo de que estos "proyectos" se cumplan.

● Y ya que va de números, digamos que diez millones de jóvenes, entre dieciocho y vientidós años, se enrolaron "voluntariamente" en los ejércitos de Chou En-lai. Esto significa que se han agregado a las tropas que se mantienen vigilantes tras la cortina de bambú unos cuatrocientos cincuenta mil hombres capaces de mantener la paz sobre la línea de Pekín.

● Entre tan pacifistas y agradables noticias, nos enteramos de que los norteamericanos han llegado a la conclusión, más o menos importante, de que los efectivos militares que disponen los chinos comunistas son verdaderamente alarmantes. Parece —según surge de las expresiones de Mr. Dulles— que hace quince días atrás la cosa no estaba tan fiera por los pagos de la isla de Formosa, o bien fracasaron los servicios secretos en las misiones del Lejano Oriente; el caso es que el asunto se pone cada día más fiero, y ya no se sabe con qué armas mantener una paz duradera.

● No obstante los optimistas informes acerca del caso Austria, no se tiene una idea acabada de en qué consiste la independencia austríaca de que se habla, como tampoco se sabe muy bien en qué terminarán los progresos hacia la total vigencia de los pactos de París. Lo que sí se sabe, como nos anticipamos a predecirlo en esta página hace dos semanas, es que la política alemana del sector soviético se ha convertido en un poderoso ejército de línea. Y los rusos —en su afán de mantener la paz a cualquier precio—, no contentos con estas pequeñas cosas de la tierra, se han propuesto construir un laboratorio volante en el espacio cósmico, para lo que han creado un organismo especial bajo el nombre de "Comisión de Comunicaciones Interplanetarias", y cuya misión será la de coordinar los trabajos e investigaciones relativas a la posesión del espacio cósmico. No pasará mucho tiempo antes de que nos enteremos del primer entredicho por la posesión de algún planetita desamparado. Para ese entonces Formosa nos va a parecer un poroto.

● Para variar hubo cambios decisivos en el gobierno de Hungría. Las cosas ocurrieron, según dicen, porque Imre Nagy se había dedicado con demasiada atención a la producción de los bienes agrícolas. Por su parte el Partido de los Trabajadores (comunista) lo acusó de haber frenado el ritmo de edificación socialista a que se halla abocado el gobierno. No obstante, lo mejor de todo es esto: Asimismo, que el ex primer ministro "había tratado de oponerse al partido, a la administración del Estado y al Frente Popular, impidiendo, con su po-

PEBETAS PORTEÑAS



LEONOR LAGUNA

Profesora de inglés y empleada de contaduría. Gusta del deporte, siendo una incansable sirenita que, tras del chapuzón, arremete con brazadas ligeras, lo que la define buena nadadora.

Filosofismas

AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

★ Busca la Paz y la Alegría en la Virtud por el camino de la Sabiduría. Por supuesto, la Sabiduría es el Logos.

★ *La diferencia entre la "edad de las tinieblas" y la "época de las luces" consiste, fundamentalmente, en que, durante la primera, los hombres hacían las fronteras, en tanto que, durante la segunda, las fronteras hacen a los hombres. De eso se valen los "progresistas" para seguir hablando de la libertad como si tal cosa. (Los hay muy frescos.)*

★ En realidad, un asesino no es más que un novelista policial que ha caído en la tentación del existencialismo craso.

★ *Los políticos "internacionales" han puesto de moda eso de la "coexistencia"... Antes se llamaba bigamia.*

★ *Las mujeres que se niegan a tener hijos son culpables de* adulterio por omisión.

★ El buenhumorismo es una de las formas más caritativas de "enseñar al que no sabe" y "corregir al que yerra", pero los beneficiarios suelen no entenderlo. Prefieren que les presten dinero. (Parece que el amor propio sufre menos cuando se trata de dinero.)

★ *Sólo puede estar seguro de lo que sabe el que sabe que no se puede estar seguro.*

★ Es asombroso, pero la verdad es que muchos profesionales —generalmente, médicos o abogados— sufren la curiosa superstición de creer que un título universitario es algo así como una patente de corso intelectual. Algunos no se conforman con opinar sobre cualquier cosa, sino que hasta se atreven a escribir. (¡Es horrible!) ✱



★ *Sólo los enamorados respetan cumplidamente al amor; sólo los resentidos, los incapaces, los zooides o los ignorantes de amor hablan cínicamente del amor.*

"MUNDO RADIAL", CON EL AUSPICIO DE LA CREMA DE BELLEZA TORTULAN,

BUSCA "MISS ARGENTINA 1955"

En este sensacional concurso nacional pueden intervenir todas las argentinas nativas de 18 a 28 años de edad, solteras o casadas.

Usted puede ser la sucesora de Ivana Kislinger y viajar a los Estados Unidos para representar a nuestro país en el certamen internacional por la disputa del título "Miss Universo".

LAS BASES Y EL CUPON DE INSCRIPCION SE PUBLICAN EN "MUNDO RADIAL"



Tangos: **BISCUIT**

BISCUIT

Letra de E. Warley; música de Juan C. Cobián

FUISTE! Esta palabra que significa el haberlo sido todo y el ser nada más que un recuerdo hoy, te duele como una herida abierta. Pero ¡qué le vas a hacer, pobre biscuit roto! Fuiste un lujo de alhajas, de ilusiones falsas; un lujo frágil de tentaciones; un lujo de belleza comprada... Pero detrás de todo eso había un vacío que es el abismo de desilusiones que hoy te embarga el corazón. Tu figura ya no es sino un melancólico fantasma de un pasado esplendor; y cuando el espejo retrata tu rostro, tu alma tiene la sensación de que sos como una hermosa porcelana que el tiempo ha arrojado para quebrarla en pedazos.

Fuiste princesa de todos los salones
Donde tu gracia singular reinó
Fuiste biscuit de muchos ricachones
Fulgida estrella que sus luces fascinó.

Por todas partes vos fuiste gran señora
Y todo el mundo de hinojos te halagó
Y has demostrado ser tan tentadora
que tu bautizo fué el nombre de Margot.

Ya no eres más la sombra del pasado
Débil reflejo de lo que fuiste ayer
Tu escultural belleza se ha esfumado
y no podrás ni aspirarás querer.

Ya te olvidaron en todos los salones
Donde tu esbelta figura dominó
Ya no te buscan más los ricachones
y el mundo entero para ti murió.

Hoy solitaria en tu jardín desierto
Analizando el tiempo que pasó
Recordarás orgiástico concierto
Tal cual lo oíste cuando fingiste amor.

Pobre biscuit tu carne ya se ha muerto
Tus ojos dicen un algo de soez
y el mundo de hoy es mucho más despierto
y es carne muerta la carne en la vejez.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Línea de continuidad en la



La conversación es interrumpida entre suspensos de meditación. El tema merece ser estudiado... muy interesante.



...pero Raúl Roux parece explicarle a su hijo que ese tema tan complicado no lo hubiera resuelto ni Napoleón.

Texto y fotos de:
GUILLERMO ARES



CÓMO y cuándo empezó a dibujar ese excelente artista e investigador que es Raúl Roux, ni él puede precisarlo. Dibujaba, dice, porque todos los chicos son dibujantes y en algo había que entretenerse allá en las afuera de Carhué, donde su padre era administrador de estancia.

La adversidad no le permitió ser hombre de campo, porque esas cosas de la vida lo trajeron a la ciudad. A la ciudad donde iba a desarrollar su trayectoria de gran dibujante y sus afanes de investigador histórico que puso, al servicio de la historia, esa cosa menor que llamamos historieta. Raúl Roux fué uno de nuestros primeros historietistas serios, serios en la auténtica expresión de la pala-

La característica mirada de Raúl Roux, padre orgulloso, que ha encontrado en su hijo Guillermo la prolongación de sus aspiraciones. Cuando los hijos salen a papá...

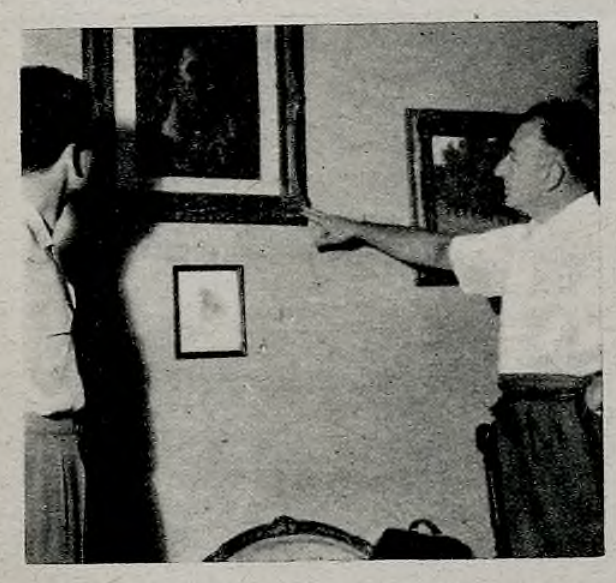
trayectoria de RAUL ROUX



Pero, de cualquier modo, las cosas deben tener una explicación, y es necesario encontrarla. A buscar papel, lápiz.



Guillermo se dispone a tomar un apunte para poner. con los hechos concretos, un punto final al tema discutido.



Eso ya lo vimos cuando Guillermo pintó este cuadro a los dieciocho años, demostrando que empezaba a razonar.



Ni con eso. Recurrimos por fin a los libros, para tener en los documentos la prueba convincente que hace falta.

bra. porque sus historietas amparadas por la veraz información histórica. cumplen una misión formal de documento que está por encima de la simple aventura o de lo sencillamente imaginado.

En sus ojos claros hay una sospecha de pampa y en la piel de su rostro sopla aún la brisa permanente de las praderas bonaerenses.

Alguna vez tuvo entusiastas alternativas en un deporte que por la época de su juventud no era



Guillermo es uno de esos muchachos que anota sus cosas. No pierde tiempo, y se entretiene... pintando, muy bien.



Su papá trabaja en la motocicleta, cosa que a Guillermo no le interesa demasiado. El tiene preocupaciones peores...

aconsejable. Fué boxeador con sesenta y dos kilos, cuando en ese peso entraban los livianos, y dejó de serlo a instancias del médico de la familia, cuando en un encuentro casual con González Pardo, un medio mediano que fué campeón sudamericano amateur, sufrió una congestión cerebral que lo tuvo postrado un par de meses.

Fué también la adversidad que lo llevó a hombrear bolsas a una barraca, pero fueron su ambición y su talento que lo llevaron a aquella revista que se llamó "Novela del día", en la que hizo sus primeras armas como dibujante. Así comenzaba a describirse la parábola de su trayectoria. Trayectoria de hombre bueno que un día formó un hogar y tuvo hijos.

Allí, en su hogar que queda por Floresta, lo encontramos una mañana cualquiera haciendo algo con su moto. Este dibujante que no tiene mesa de dibujo, porque cuando tiene que dibujar acomoda el tablero en cualquier parte, tiene un taller de herramientas cuidadas para insistir todos los días sobre la mecánica apresurada de una motocicleta que es parte de su ser. Parte de su ser porque en ella va al campo a llenar sus ojos claros con sospecha de pampa.

Allí en su hogar está también Guillermo Roux, un muchacho de veinticinco años, "que sale a papá". Guillermo es apenas la continuidad de ese Raúl Roux que conocemos, hay en él un excelente dibujante, pero también un pintor de futuras proyecciones. A los catorce años ecomenzó a trabajar en una revista humorística para pagarse los pinceles, la pintura y el estudio. Ya a los trece años había ganado un premio.

Conversar con Guillermo Roux es encontrarse frente a la formalidad de quien —pese a sus veinticinco años— ha superado la esfera de los intentos, de las maquinaciones, de los errores, y hasta podríamos decir, de los absurdos.

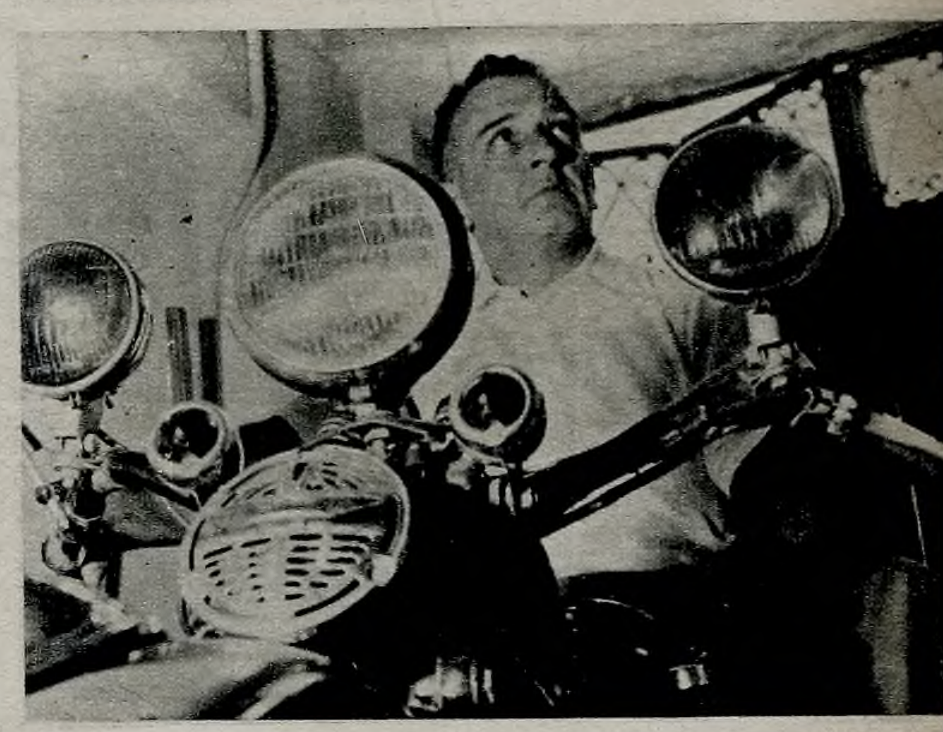
Su arte, su pintura, está amparada por la línea de seriedad que define el espíritu paterno. Retorna Guillermo al tono mayor del clasicismo, considerando éste, su regreso, como un anticipo de un renacimiento por venir. Admite y explica la presencia de los modernos como un accidente provechoso para el arte de donde aún están por extraerse los resultados de una metamorfosis necesaria.

Guillermo construye realidades con honestidad de criterio, con dignidad de ideas, con entusiasmo. Los hemos visto, padre e hijo, en amable y difícil plática sobre temas diversos, extenderse uno como línea de continuidad del otro. Hemos visto y descubierto cómo son ambos capaces de ser, por encima de todo, dos muchachos jóvenes deambulando por caminos viejos.

Ambos retomando los hilos de lo auténtico por vías de lo leal y de lo sólido. Raúl, con sus temas históricos, sus dibujos perfectos, su búsqueda permanente en las cosas de la tierra, con sus ansias de cielo y pampa, con sus miles de páginas escritas con la pluma certera de escritor y dibujante. Guillermo, con sus temas pictóricos, sus dibujos correctos, su búsqueda permanente en las cosas del tiempo, con sus ansias de París y de Roma, con sus miles de palabras serenas.

Junto a ellos, allí, en la sala discreta, donde los cuadros nos animan a merodear la estética, padre e hijo hacen una línea como si la vida se prolongara, como si las ideas se extendieran a través de la sangre, a través de las épocas.

La estatuilla en bronce de un Napoleón simbólico nos parece el nexo de estas dos historias que son sólo una: la parábola —curva abierta y simétrica— de una trayectoria feliz. *



Raúl Roux se dispone a salir con la moto, ya ha preparado todos sus avíos y es capaz de irse, como ya lo ha hecho un par de veces, hasta la bella Mendoza.



Guillermo recurre una vez más a su pintura. Observa el apunte para un retrato de su padre que está realizando.



Emilio del Río, la elegante y capacísima Diana Maggi, Iris Marga, Horacio Salgán y Marcos Caplán luego de la emisón de "Veladas Familiares".

Girando el



Por NELLY VERON

Regresó Ferrara

Alberto Ferrara está entre nosotros otra vez. El dinámico y veterano animador ha vuelto por el lugar que ocupó aquí hace muchos años, cuando se lucía con Papel Picado, una audición de las buenas. Y de los primeros tiempos de la radio. Lo envolvió luego la tarea administrativa y trabajó en el anonimato de las oficinas de prensa, contribuyendo a cimentar el prestigio de los demás. Hace unos años, dejada su carrera docente, fué a Perú, donde trabajó fuerte y bien. Entre nosotros Splendid le ofreció la oportunidad y los martes y jueves a las 19.5 hace un programa de preguntas y respuestas para alumnos secundarios. Ferrara tiene todo para imponerse y ocupar "su" lugar. Esperamos...

Fotografía oral

La cosa tiene su explicación. Y, realmente, vale la pena dejar constancia. "Fotografía oral", la audición que se irradia por LR6 todos los lunes, miércoles y viernes a las 10, está dirigida por el señor J. A. del Giorgio Jardel, destacado profesional que ha buscado la colaboración de nuestro amigo Guillermo Ares. Así que los elogios de la vez anterior hay que repartirlos, como corresponde, entre ambos. Y dado al César lo que es de él, nos quedamos más tranquilos.

Oportunidad

Ahí la tienen. Nos han escuchado. Radio



La celebrada concionista española Anita Rosa se presenta este mes por la onda LR1.



El noticiero de Prensa de Radio El Mundo recibe interesantes visitas en su espacio.



Nelly Meden, José María Gutiérrez, Olguita Zubarry y Julia Sandoval en la audición que Radio Cine "Lux" ofreció al cumplir su 8º año de emisión.

dio Splendid tiene buenos elementos en esta audición de lunes a viernes a las 11.5. Preparan, además, otra interesante obra.

Cositas

Anita Rosa, celebrada cancionista española, debutó por LR1 el sábado 9 a las 21.45. Es un número que vale, dentro de su especialidad.

• —Radio Cine "Lux" cumplió ocho años por radio El Mundo. El primer sábado de abril fué El Mundo, por decisión de su dirección artística —muchas gracias, Chans— abre un concurso para todos los escritores del país, a los que ofrece la posibilidad de entrar a la radiofonía —radioteatro, más especialmente— por la puerta grande. Dignamente. Sin antesalas denigrantes. A la manera justicialista. En la misma emisora se pueden solicitar las condiciones.

Alfonso Amigo y Meneca Norton

Valen de verdad. Son buenos artistas. Mejores personas. Honrados consigo mismos y para con su auditorio, esa inmensa platea del aire. Por eso nos alegra reencontrarlos en el éter, esta vez en una versión de María del Carmen Martínez Paiva, "Fronteras del alma". Secundan a Alfonso Amigo y a Meneca Norton, Eduardo Zacarías, Miguel Banni, Orlando Marconi, Martín Clutet y otros empeñosos valores. Y ra-



El director de "Fotografía Oral", señor J. A. del Giorgio Jardel, reportea por los micrófonos de radio Mitre al conocido fotógrafo don Alejo Grelleaud.

La Dirección Impositiva ofrece un programa por Televisión. Es una audición importante que marca el comienzo de una nueva concepción. Búsquela...



un día de fiesta para sus intérpretes. Y, —nada menos— contaron con la presencia de la sin par Olguita, que cada día está mejor...

• —La TV está repuntando. Y para bien. Vimos y escuchamos Veladas Familiares. Tiene de todo. Y para arriba.

• —Radio Splendid ofrece los miércoles y domingos a las 20.35 a la bella Ivana Kislinger en "Así nació un idilio". La simpática Miss Argentina halla campo propicio para el lucimiento de sus aptitudes.

• —Noemí Landi es una excelente cancionista que actúa, superándose en cada audición, por radio Porteña que parece haber experimentado un soplo renovador y vivificante en sus programas. Cosas de la sangre nueva...



Ivana Kislinger se presenta por Splendic, animando "Así nació un idilio". Justificado.

Elvira de Grey, expresiva intérprete de la canción popular italiana, que actúa por LR1.





Radio Porteña presenta en sus programas a la sugestiva y dúctil Noemí Landi. Oigala.



Alberto Ferrara, que volvió de Perú lleno de iniciativas, anima con su calidad habitual un programa de preguntas y respuestas para estudiantes.

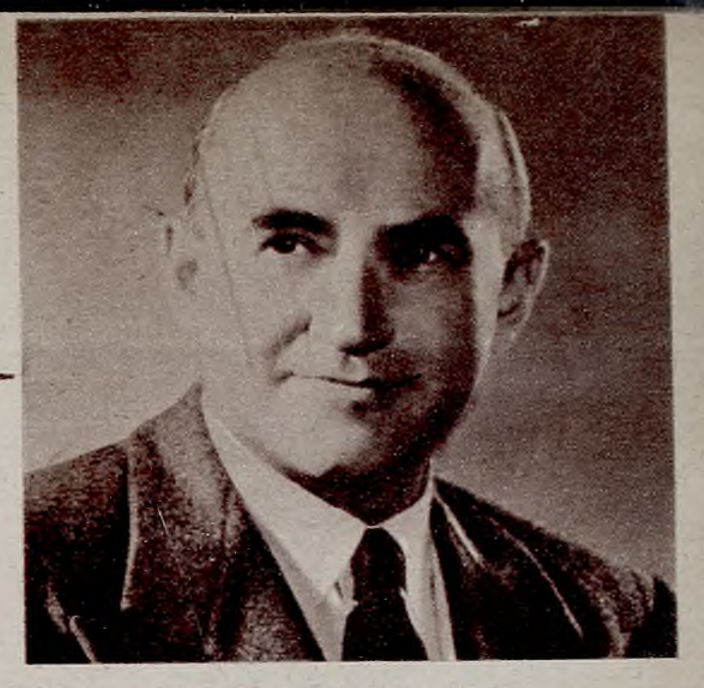
• —Elvira de Grey es una estrella que LR1 incorporó a sus programas. Entona con buen gusto canciones populares italianas y se la puede escuchar este mes en esa emisora.

• —"Noticiero de Prensa" de LR1, recibe visitas. En uno de los últimos que estuvo bastante bien, escuchamos a Malvina Pastorino, a Luisito, Myriam Stewart, el dúo Flores-Luna y otros en ágil y movida visión.

• —La Dirección Impositiva se moderniza. Por TV emite un programa que puede verse y escucharse —sobre todo para los que tienen que pagar— los martes y domingos a las 22. Siempre llega una indicación precisa y oportuna que hace ganar tiempo y evita inconvenientes. *

GENTE

por Diógenes



SAMUEL GOLDWYN

AL ser entrevistado por los periodistas, Porfirio Robirosa declaró que no piensa casarse con la estrella Zsa Zsa Gabor. Referente a su divorcio de Bárbara Hutton, la mujer más rica del mundo, dijo:

—Bárbara hacía una vida anormal; permanecía todo el día en cama leyendo, mientras que a mí me gusta la vida al aire libre y los deportes.

—¿Cuál es su secreto para casarse con mujeres ricas y famosas? —le preguntaron.

—No hay tal secreto, ya que las mujeres muy ricas son exactamente iguales a sus hermanas pobres. La próxima vez que me case será con una que no tenga más que la camisa que lleva puerta.

★ *Una entusiasta admiradora entrevistó al pintor J. G. Domergue y en forma imprevista le hizo la siguiente pregunta:*

—Maestro, ¿qué entiende usted por pintura moderna?

—La que no envejece nunca —le contestó muy fresco el pintor.

★ El productor Sam Goldwyn quiso contratar a toda costa al periodista y humorista James Thurbern para integrar su equipo de argumentistas.

—Le ofrezco quinientos dólares más por semana que lo que gana actualmente, le dijo a Thurbern, que pertenece a la redacción de un famoso diario neoyorquino.

—Lo siento mucho —contestó éste—, pero en el diario me ofrecen el mismo aumento.

Goldwyn aumentó la cifra a varios cientos más, pero siempre encontró la misma respuesta:

—Lo siento, pero me ofrecen esa misma cantidad de aumento.

Pasadas unas semanas, el productor escribió al periodista haciéndole una nueva proposición. Pero en esta oportunidad le ofreció solamente 150 dólares semanales.

El periodista volvió a contestarle: "Lo siento mucho, pero el director del diario me ofrece la misma rebaja de sueldo..." *

¿NO ES ASI?

¡USTED TAMBIEN QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro **BOLETIN,** mencionando esta Revista, y le será enviado en **SOBRE SIN MEMBRETE.**

AGENCIA MATRIMONIAL **"NESOR"**

GUATEMALA 4427

T. E. 72-3388 — BUENOS AIRES



Ana María Lynch tal como aparece en una escena de "La bestia humana", que veremos muy pronto en esta capital. La dirigió Daniel Tinayre y Eduardo Borrás adaptó la conocida novela de Emilio Zola.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Pronto estará en condiciones de ser estrenada "El embrujo de los cerros blancos", la segunda película realizada en "ferraniacolor" en el país. También se está filmando de acuerdo a este sistema de color "El último perro". Ya próximo el estreno de "Lo que le pasó a Reynoso", será la nueva versión de la obra de don Alberto Vacarezza la que abra la serie. Sin duda, 1955, sería el año del color en el cine nacional.

● *—Alguien llamó alguna vez a Gumer Barreiro el Gabriel Figueroa del cine criollo, ¿verdad?*

—Sí, es un especialista en fotografía de exteriores y un "pescador de nubes".

—Pues ahora se podrá cotejar el trabajo de ambos en un mismo tema... Figueroa regresó del sur argentino con espléndidas fotografías, para "La Tierra del Fuego se apaga". Y a continuación, casi en los mismos lugares, Barreiro tomó las suyas para una película documental realizada por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación.

● Ana María Lynch, en el papel que hizo Simone Simons en la versión de Jean Renoir, ha cumplido, según se adelanta, un trabajo destacado, para "La Bestia Humana", en la versión local de Daniel Tynaire. Eduardo Cuitiño, Massimo Girotti y Elisa Christian Galvé comparten honores con ella en la interpretación.

● *—¿Se sabe quién acompañará a Laura Hidalgo en su nueva película?*

—El galán chileno Lautaro Murúa, que se está abriendo paso entre nosotros.

—¿Y el director?

—Ya lo hemos anunciado: Leopoldo Torres Nilsson, otra figura que surge con perfiles netos.

● Olga Zubarry tendrá tendrá en "La simuladora" un papel donde pondrá a prueba su talento dramático. Es un tema original de Wilfredo Giménez, que dirige Mario C. Lugones para "Anamar Films". La acompañan en el



Un accidente con suerte sufrió Pier Angeli Aquí con su marido dejando la clínica.

reparto Lautaro Murúa, María Concepción César, Iván Grondona, Margarita Corona y Angeles Martínez.

● —*¿Siguen los argumentos originales?*

—Sí: anuncian por ahí la realización de una versión local de "Cumbres borrascosas" de Emily Bronte.

—¿Quién la dirigirá?

—León Klimovsky, cuando termine "El juramento de Lagardere".

—Competir con William Wyler... No está mal.

● Adelantan los preparativos para dar realidad al ambicioso plan de filmar, con toda la jerarquía que reclama el tema, "Martín Fierro", de parte de los componentes de "Cinematográfica Cinco". El proyecto es hacerlo en "ferraniacolor" y en "cinemascope". Los papeles principales ya han sido adjudicados: Hugo del Carril encarnará a Martín Fierro, y Mario Sóffice al Comandante. Sólo falta convencer a don Enrique Muiño para que haga "El viejo Vizcacha"... *



Elsa Daniel en una de las escenas de "Vida nocturna", que Argentina Sono Film presentó en estos días en los cines Iguazú y Gran Palace.



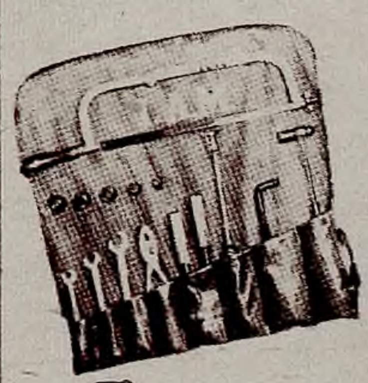
Decídase a ser todo un Campeón!..



Ud. Puede ser un Experto Técnico en Motores

siguiendo los cursos de Instituto Americano de Motores (personales o por correspondencia) que tratan la práctica en forma perfecta y completa, respondiendo a la MODERNA TECNICA para ser un TECNICO MECANICO PERFECTO

ENSEÑANZA EN CLASE O POR CORREO



¡GRATIS! RECIBIRA UD. ESTE VALIOSO JUEGO DE HERRAMIENTAS y todo el material indispensable para hacer la práctica profesional, quedando todo de su propiedad junto con las lecciones enviadas.

MANDE HOY ESTE CUPON

INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 877 - Bs. AIRES - (Rep. Arg.)

FILIAL EN EL URUGUAY – SAN JOSE 1013 – MONTEVIDEO

Ruégole quiera remitirme a vuelta de correo, GRATIS Y SIN COMPROMISO ALGUNO DE MI PARTE, su folleto "Un consejo que puede significar su porvenir"

NOMBRE Y APELLIDO ______

CALLE ______ N.° ______

LOCALIDAD ______ PROV. ______ F. C. ______

PBM-22-4-55

Salvo mejor opinión

por POLUX

"LA LUNA ES AZUL"

(Cine Ambassador)

PICARDIA EN LATA

Se arriesga, a través de un diálogo intencionado y sabroso, a atravesar los límites de la censura de Hollywood esta comedia, cuyo único defecto es reproducir casi íntegramente la obra teatral.

Sorprende el diálogo, por sus frases audaces, envueltas en legítimo ingenio. La "ingenua" de turno, que lo es sólo físicamente, entra en el departamento del soltero donjuanesco y le da una lección de sistemas para seducir incautas. Un tercer personaje, contrafigura de todos los padres que acostumbra a presentarnos Hollywood, aparece para echar más pimienta al menú.

Claro que todo termina bien... No podían ir muy lejos. Maggie MacNamara, William Holden y David Niven tienen el gasto del diálogo y de la animación. Tanto diálogo y tanto artificio termina por resultar fatigoso, pero tiene muchas chispitas de gracia.

"MARA LA SALVAJE"

(Cine Gran Rex)

PERFECTO ESCAMOTEO

Se anuncia como una película de Silvana Mangano, la sugestiva actriz de "Arroz amargo"... Pero no es Mara, ni salvaje, ni tiene nada que ver con lo más importante de la trama. El papel descollante está a cargo de Amedeo Nazzari, el hombre valiente, fuerte, indomable, que es condenado a la cárcel por las declaraciones de varios testigos falsos, y se fuga para vengarse de ellos, matándolos, uno por uno. La película se llama, en su título original, "El bandido Musolino". Silvana Mangano, en su papel de campesina enamorada del fugitivo vengador, poco tiene de salvaje y de sugestiva. En cuanto a la película, es un melodrama rural a la usanza antigua.

"LA MUJER CODICIADA"

(Cine Sarmiento)

CODICIADA, PERO POCO

Otro caso de engañifa, por parte del título. En realidad, esta película se llama "The lusty man", o sea, poco más o menos, "El hombre fornido". Se refiere al pesadote Robert Mitchum, un ex campeón de pruebas de rodeo, que, al no poder intervenir más en las arriesgadas justas, larga a la pista un pupilo, Arthur Kennedy, que empieza a marearse. Por el medio anda la diminuta pelirroja Susan Hayward, que está casada con el nuevo "as" y no se da cuenta de que el "lusty man" la ama en silencio. Al final este se sacrifica para que sean felices. Anécdota convencional, con muchos rodeos.

"IVANHOE"

(Cines Metropolitan, Suipacha, Astor)

AVENTURAS A GRANEL

El espíritu romántico de la famosa novela de sir Walter Scott está presente en esta película, realizada en tecnicolor y con amplio gasto de decorados y extras. Pero también está presente el estilo de las más briosas películas de "cowboys", a pesar de que la acción transcurre, aparentemente, en la Edad Media. Robert Taylor, con barbita negra, es el caballero Ivanhoe, que ayuda a Ricardo Corazón de León a volver al trono de Inglaterra, y George Sanders, el caballero De Bois Guilbert, su más enconado oponente, en todas las lides. Joan Fontaine y Elizabeth Taylor son damas de cromo, que suspiran a dúo por Ivanhoe. Hay duelos, cabalgatas, persecuciones, asaltos a castillos y acción a granel. Como film de aventuras, está logrado. ✲

CRITICA EN GOTAS

● **LA ALFOMBRA ENCANTADA.** — Fantasía oriental muy "baratieri", que se transforma en una vulgar historieta de aventuras. Alfombra usada.

● **LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.** — El gordito Costello repitiendo sus gracias en un cuento infantil. Todo tiene pantalones cortos.

DESDE MI PLATEA Por VERO

LA NOVEDAD DEL MAIPO

El Maipo presenta, como siempre y con los mismos ingredientes, su revista "Esta sí que es una bomba", de Bronemberg, Botta y Carter. Son tres nombres que aseguran visualidad, buen gusto y aciertos. Hombres duchos en la materia, aprovechan hechos de actualidad y visten, con derroche de ausencias, a las coristas y demás figuras del elenco, que aportan, también ellas, su calidad y veteranía.

Con esos ingredientes y el habitual despliegue de trajes y luces no es aventurado predecir una revista que agrade. Súmese a ello los nombres de Diana Maggi, tan completa; Alberto Anchart, un maestro en lo de hacerse aplaudir con poco que le den —porque lo demás lo agrega él—; María Esther Gamas, como siempre, interesante; Juan Carlos Mareco, Pinocho, en ascendente carrera; Diana Lupe, de figura estilizada y agradable, y los demás integrantes de la compañía, y no hay que dudar de que se está en presencia de una buena muestra del género, con el agregado de la especial actuación de Xenia Monty, de buena disposición para adaptarse a nuestra forma de encarar las cosas.

RINALDI Y SERRANO EN EL APOLO

Abel Santa Cruz da a conocer, por intermedio de la compañía que encabezan Leonor Rinaldi y Enrique Serrano, la pieza que definitivamente tituló "La cocinera y el millonario", escrita especialmente para aquélla. Ello significa que abundan las situaciones donde los artistas hallan campo propicio para el lucimiento de sus reconocidas aptitudes. Las que hacen que los siga un auditorio fiel y renovado que permanece fiel al género.

Ya el título indica que se trata de un millonario que viene a menos y de una cocinera que asciende. Las situaciones son ya imaginables. La gracia y la aptitud de los actores hacen que prescindamos de su relato. Están al servicio de la pieza dos valores de verdad, que saben cómo hacer las cosas, aportando su grande y valiosa experiencia. A su lado no desentonaron Chiarello, Mary Arriarán, Mangacha Gutiérrez, Mary Parets, Paula Darlan y Ricardo Lavié.

NUEVA REVISTA EN EL COMEDIA

Prat, Benavídez y Devalque compusieron los motivos —cada uno en su especialidad— para dar otra revista a la sala de la calle Paraná. Conocedores a fondo de su cometido, ofrecen un espectáculo de ritmo ágil y brillante colorido, que en nada desmerece a los mejores.

El decorado pone un marco adecuado; los efectos luminosos complementan un vestuario de buen gusto y el elenco se mueve con seguridad. La que emana de una eficiente dirección y de los necesarios ensayos.

May Avril, la "vedette" francesa que se quedó entre nosotros, vuelve a mostrarse dúctil y agradable; Elena Lucena se luce en sus intervenciones, al igual Miguel Ligero, Pedrito Quartucci y Lalo Malcom. Marcos Caplán agrega a su indiscutida y pareja actuación de siempre la brillante que ofrece en "Un loco de moda". Morenita Rey y Alba Regis logran buenos aplausos. Disciplinado y atrayente el coro, con algunas figuras que ya se están saliendo de él, y a las cuales habrá que darles "su" oportunidad. *



Estefanía Nadoh, que se presenta en el Patagonia en la obra "Sabotaje en el Infierno".

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Magnífica fué la presentación del Teatro Universitario Argentino en el Teatro Nacional Cervantes. El organismo artístico del Ateneo de Estudiantes de Derecho puso en escena la versión integral, sin corte alguno, de "Hamlet" de Shakespeare.

—Tengo entendido que su duración es de 6 horas aproximadamente.

—Está en lo cierto. Por dicho motivo sus funciones comienzan a las 19 y finaliza a las 0.50 del día siguiente, habiendo sólo un intervalo de varios minutos.

—¿Tiene algún dato más, para completar la información?

—Solo resta decir que la traducción es de Fernández de Morantín, la música de Alfredo Audeés y la escenografía de Alfredo Bettanin.

● *—También auspiciado por el Ateneo del Artista Tucumano Eva Perón, ha hecho su presentación en nuestra ciudad con el mayor de los éxitos, la compañía oficial del Moderno Teatro Argentino, que bajo la dirección de Alvaro Gutiérrez, ofrecieron en el escenario del teatro Smart: "Guarania", obra con la que el autor y director del conjunto, obtuvo con amplios elogios el Primer Premio "Comisión Provincial de Cultura".*

—Se sentirá orgullosa Tucumán, de tener un hijo que cumple airoso el cometido de ir paseando su mensaje por todos los pueblos de la patria.

—No solamente orgullosa, sino feliz.

—Díganos algo más de Alvaro Gutiérrez. Siempre es interesante saber sobre la vida de los cultores del teatro.

—Alvaro Gutiérrez, tiene, a pesar de su juventud, una vasta actividad artística y se desempeña como autor, director e intérprete. Según propias manifestaciones, bebe a sorbos llenos de esa fuente inconmensurable de sabiduría que es el teatro de Shakespeare.

● —Se iniciará en el teatro Maipo, una nueva modalidad que a no dudar, reportará



El Lido de París se ha presentado en el Empire de París, ensayando el espectáculo que traeráse a Buenos Aires, ya que todo aconsejaba se ensayo. Fué todo un éxito, a estar a lo que que se supo.

grandes beneficios para sus espectáculos en general.

—¿No me diga que las "bellas", podrán charlar con el "respetable", como si tal?

—No se haga ilusiones mi amigo. La nueva buena nos hace saber que en el futuro la sala de la calle Esmeralda abrirá sus puertas a todos aquellos que deseen colaborar, con su chispa e ingenio, al éxito de sus espectáculos. Los trabajos podrán hacerse presentando: diálogos, "skechts, canciones e ideas, que, transportadas al escenario, podrán rendir sus mejores frutos.

—Perdón. En vez de "charlar" tanto, corro a preparar mis "trabajos".

—Corra, que los derechos de autor serán para todos y no para unos pocos.

● *—No hace todavía un mes que España nos devolviera al eficaz actor cómico Pepe Iglesias "El Zorro", y ya todos los comentarios indican que los próximos a partir hacia aquel país serían Dringue Farías y Carlos Castro (Castrito).*

—Parece que el humorismo criollo ha hecho centro en el corazón de todos los hijos de la madre patria. ✻



Ante el rey Faruk bailó Cleopatra, la exquisita vedette que presentará el teatro Florida el próximo mayo.



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

$ 2.90 $ 4.90
$ 8.80 $ 14.90
Super económico
1 Kg. $ 26.40

Industria Argentina



VERDE
AMBAR
ROSADO

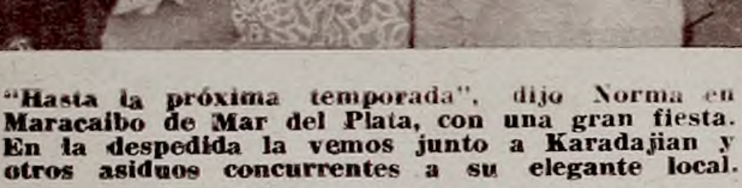
BIEN PEINADO TODO EL DIA



"Hasta la próxima temporada", dijo Norma en Maracaibo de Mar del Plata, con una gran fiesta. En la despedida la vemos junto a Karadajian y otros asiduos concurrentes a su elegante local.



En viaje de estudio y conocimientos artísticos partió Oscar Casiete rumbo al Brasil



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Los espectáculos nocturnos, siguen obteniendo un brillo maravilloso. Nuestro público contempla encantado cómo las noches porteñas van recobrando la alegría y el color que poseían en su recordada época de oro".

● *Perdura aún en las noches porteñas, la deslumbrante fiesta con que King's Club reabrió sus puertas dando comienzo a su segunda etapa de vida. Todo el público de América logra con King's una sala de gran categoría que colma los deseos de los más exigentes. Un magnífico espectáculo, 3 grandes orquestas bailables, una cocina de primer orden, y una atención digna de príncipes, es la base principal del éxito del cotizado night club de la calle Córdoba.*

● No se queda atrás Flamigo, que acaba de presentar un nuevo show musical animado con la presencia de los festejados actores cómicos Marcos Zucker y Vicente Rubinó. Acompañan a estos simpáticos actores un magnífico ballet, además de un notable elenco artístico que merece los aplausos que le tributa el público.

● *Para asistir a El Gallo de Oro, night club de moda en nuestra ciudad, el público deberá solicitar por anticipando la reserva de su mesa si se mantiene el ritmo del éxito actual. Su dirección artística, empeñada en lograr para sus grandes veladas el mejor elenco, no pondrá reparo en contratar artistas de gran renombre, que den mayor brillo y alegría a sus espectáculos.*

● Goyescas sigue acaparando todas las figuras que en la actualidad tienen el favoritismo del público de Buenos Aires. A los extraordinarios artistas que hoy presenta en sus programas, se suma ahora la participación de la exquisita Roberta Simoes, encantadora vedette brasileña que nos visitó integrando la compañía de revistas que hizo su presentación en el teatro Casino de nuestra capital.

● *Tras un breve paréntesis en su actuación, ha vuelto a nuestras noches, la siempre juvenil Lely Morell. Su reaparición que constituyó un éxito más para su historial artístico, se realizó en Scotty Bar, donde ya puede concurrir a aplaudirla su gran legión de admiradores.*

● Con una animosa y concurrida fiesta, cerró Norma, la simpática

propietaria de Maracaibo de la calle Corrientes, el local que inauguró con el mismo nombre en la Perla del Atlántico. Despidió así, hasta la próxima temporada, el nuevo y coqueto localcito, que ya está situado entre los primeros de la gran ciudad balnearia.

● *Nuestro tango se engalana con la voz y el sentimiento de Héctor Castellanos, muchacho porteño que lo expresa con la emoción de quien, como él, lo lleva dentro del alma. Héctor, que ya conoce los aplausos sinceros del público a través de actuaciones en distintas emisoras y locales porteños, reeditará próximamente sus notables triunfos, presentándose en una cotizada estación porteña y también en una popular confitería de la calle Corrientes.*

● Vuelve a ser Bohemien Club de la calle Tucumán el rincón preferido por todos los noctámbulos porteños que buscan en nuestras noches los momentos más agradables tras el largo trajín del día. Música, canciones y alegría es lo que reserva noche a noche el mimoso local a la ya inmensa cantidad de adictos a sus mesitas y mostrador.



La escultural Roberta Simoes se suma con su belleza y el ritmo de sus bailes a los espectáculos de Goyescas.



Conocidas figuras engalanaron la reapertura de King's. En un aparte vemos a H. del Carril, A. M. Linch y Teresita Pintos.



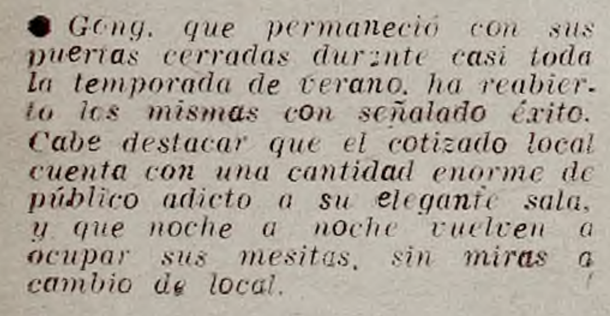
Los inimitables Dringue Farias y Carlos Castro (Castrito), son de los animadores de las veladas de King's.



Volverá Luciano Paz a demostrarnos próximamente sus dotes como consagrado bailarín de nuestro tango.



Las noches de Miami se aseguran la actuación de la vedette Patricia Avalos por toda la temporada: Será todo un éxito.



● *Gong, que permaneció con sus puertas cerradas durante casi toda la temporada de verano, ha reabierto las mismas con señalado éxito. Cabe destacar que el cotizado local cuenta con una cantidad enorme de público adicto a su elegante sala, y que noche a noche vuelven a ocupar sus mesitas, sin miras a cambio de local.*

● Cumpliendo con el deseo de todos ya está la encantadora y exquisita "Dama del mambo" Sussy Morens de vuelta en las noches porteñas. Su retorno tuvo lugar en el Empire, la concurrida sala de la calle Corrientes, donde una inmensa cantidad de público se da cita noche a noche para aplaudir sus fogosos bailes.

● *Tita Ruiz es quien, también acaparada por los micrófonos, ha dejado abandonadas las noches porteñas. Numerosos y tentadores contratos han empezado a rondar ahora a la simpática Tita, que prestigiada por su destacada labor en la onda de LR1, se consagra como una de las figuras más populares de la canción ciudadana.*

● Sumando éxito tras éxito, Antonio Porto, el joven compositor y director del conjunto folklórico "Iguazú", logra un consagrado lugar entre los buenos intérpretes de la música autóctona. A su aplaudida actuación en radio y escenarios porteños agrega ahora la de llevar sus canciones al surco del disco, completando así una gran ilusión de su carrera artística.

● *Se aleja hacia la república hermana de Chile, donde debe cumplir un ventajoso contrato, la compañía revisteril que conduce con tanto acierto la sugestiva bailarina tropical Ruth Lane. El mencionado conjunto ya tiene asegurado para su regreso un nuevo compromiso, que permitirá que todos los porteños puedan juzgar sus interpretaciones.*

DISCOS AL DIA

★ Uno de los buenos discos folklóricos de los últimos tiempos fué grabado por Alberto Ocampo y su conjunto de danzas criollas en IFMA, con el número MA-35010 en el que escuchamos la zamba "La llorona" de G. Coria Peñaloza y J. L. Padula, y la chacarera "La sumanpeña" perteneciente a Patricio Sosa. Las dos piezas son agradables también para escucharse.

★ Carlos Di Sarli registró con su orquesta típica y su cantor Oscar Serpa en su ritmo característico de baile, los tangos "Organito de la tarde" de J. González Castillo y Cátulo Castillo, y "Un desolado corazón" de Roberto Miró y Miguel Nijensohn. La entrega fué hecha en la placa Victor 1A-0067.

★ Con acompañamiento de la orquesta de W. Baumgartner las Hermanas Schmid llevaron al surco del disco Pampa 20084 las bonitas canciones "Las estrellas están en el cielo" en tiempo de vals lento, de Arthur Beul, y "Blanca Nieves y los siete enanitos", foxtrot del mismo autor.

★ El trío de armónicas Hotcha, con acompañamiento rítmico grabó en la placa Columbia 20261 el conocido foxtrot de Irving Berlin, "La banda de Alejandro" (Alexander's ragtime band). En el dorso se encuentra el boogie-woogie (Hotcha's boogie), de C. J. Van Driesden. Es una novedad exclusiva para baile.



CARLOS DI SARLI

★ Osvaldo Fresedo con su disciplinado conjunto y la voz de Ricardo Ruiz registró en el disco Victor 68-1928 los tangos "Mariposita" de Anselmo Aieta, y "Después del carnaval" que firma J. Amuchástegui Keen.

★ Editó Odeón en su serie M.G.M. el disco 8510 con Arthur (Guitar boogier) Smith y su agrupación musical los foxtrot "Me estoy poniendo tan solitario" (I get so lonely) que firma Ballard, y "Fuera de la borda" (Out board), del mismo director del conjunto. Es una placa apta exclusivamente para baile ágil.

★ La cantante española Lolita Peyramo grabó en Victor el disco 63-0288 secundada por la orquesta de Vieri Fidanzini. En él se registraron la zambra de Montiel y Serao, "Guarda tu plata" y el paso doble "Letras de fuego" de los mismos autores. Bueno para los amantes del género hispano.

★ Don Filinto y su banda americana con la voz de Radamés, grabaron en Music Hall la placa 15166 con el fox vaquero "Aló Texas" (Hello Texas!) de Niki Anderson y Pancho Dey, y el pasodoble de Laredo, "Te quiero, y ¡olé!". Gustará para baile.

★ La misma empresa presentó al aplaudido músico Oscar Alemán con su orquesta en la novedad 74233, donde nos hacen escuchar versiones de "Tristezas del herrero" (The blacksmith's blues) de Jack Holmes, y "Cherie", un show-fox de Carlos Kaszner y Mara.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Tristeza: camisa a la que se le ha comenzado a deshilachar el cuello.

•

Lo que tiene desarreglada a la tierra son los "equinoccios", pero no se sabe donde encontrar uno de repuesto.

•

Rosas color sangre: rosas que se han pinchado con sus propias espinas.

•

Hay caracolas que estan vacías porque sus bichos prefirieron seguir la carrera de pulpos o calamares.

•

En la guitarra está siempre lloviendo: pero en el arpa llueve más en gordo.

Acaba de descubrirse que Shakespeare escribió en el siglo XVII los mejores "guiones" de película.

•

Oyendo llover se aprende el lenguaje de las flores.

•

El amor hace muchas veces primos a los que no lo son.

•

No me gusta sentarme en esos bancos en que detrás se sienta un viejo muy viejo, pues resulta el reverso de nuestra propia medalla.

•

Por el desierto estan pasando siempre nubes en forma de camello.

La veraneante infiel no podía volver a su casa porque había perdido su alianza en la arena.

•

Lo que no podemos negar es que la luna es coja y manca.

•

Esos que mientras esperan mueven el paraguas como si fuese un péndulo es que nacieron para relojes de pared.

•

Funesto es una palabra con capote negro y capuchón.

•

Hay unos buenos días que tienen un olor infantil de jugar al aro en un jardín.

La primera gota es la moneda que conecta el teléfono público para anunciar que va a venir el chaparrón.

•

Hollywood es un sitio donde los hombres en vez de echarse la loción para que crezca el pelo en la cabeza se lo echan en el pecho y sus alrededores.

•

Cuando se encontró la cuadratura de la columna murió la columna clásica y redondeada.

•

Hay quienes rechupan el ala del pollo como si saboreasen las delicias del vuelo.

SERES Y COSAS — por Alex Boris

¿Se apagó el Vesubio?

EN opinión de muchos investigadores, el Vesubio, que desde los tiempos de Nerón no ha dejado de arrojar humo y lava ardiente, enterrando poblaciones enteras, parece haberse apagado para siempre. Su cono de erupción —de más de mil metros— no ha vuelto a humear desde su última erupción, en 1944, cuando los soldados alemanes y aliados se enfrentaron en Cassino. Durante esta pausa de nueve años se ha formado por encima del cráter cicatrizado una dura corteza de lava apagada. El director del Observatorio del Vesubio y varios investigadores alemanes, que descendieron a más de cien metros en el cráter apagado, concuerdan en que el Vesubio callará por mucho tiempo. El profesor Imbo y sus colegas consideran la erupción de 1944 como la última fase de un proceso de fermentación subterránea, iniciado ya en 1913. Según ellos, para hacer posible una nueva erupción, el Vesubio tendría que formar otro cráter: en todo caso, el gigantesco volcán parece haberse sumido en un sueño que podría durar varios siglos. Antes de la gran erupción del año 79 de la era cristiana, en la que el Ve-

Clavito

Va a cobrar . . . ¡Y cobra!

Por Hernando









subio sepultó bajo su lava candente las ciudades de Pompeya, Herculano y Estabia, los romanos creían que el poderoso volcán se había



apagado definitivamente. La única advertencia de la catástrofe fué el terremoto violento que, en el año 63, destruyó los pueblos situados en las vertientes de la montaña ígnea. Desde los tiempos de Nerón, el Vesubio se ha activado periódicamente a intervalos de unos pocos años, echando humo continuamente. Las erupciones más graves tuvieron lugar en 472, cuando el viento llevó las cenizas hasta Constantinopla; en 1631, durante la que siete torrentes de lava candente devoraron cinco pueblos, con tres mil habitantes, y en 1707, cuando las erupciones duraron de mayo a agosto, cubriendo de cenizas a Nápoles. Las erupciones del siglo XIX culminaron en la catástrofe de 1872. En 1906, Nápoles estuvo envuelta durante varios días en una espesa nube negra de polvo, y los pueblos de sus alrededores quedaron sepultados bajo una capa de ceniza de un metro de espesor. Las casas se derrumbaron bajo la carga, hallando sus habitantes una muerte espantosa. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL

por Walter Ego

HABLABAMOS la semana pasada de las "reglas" que hacen que una novela policial sea una "novela-policial". Por supuesto, no se nos escapa que el género sufre una evolución —que a veces se presenta casi como una revolución—, y que eso de las "reglas" es sólo, como quien dice, el "estatuto" de una convención... un poco pasada de moda. Un poco pasada de moda, por cierto, pero muy superior, sin duda, a lo que el estragado gusto de las generaciones de posguerra ha puesto en boga.

Alguna vez hemos nombrado a Charles Daly King, novelista escrupulosamente ignorado por nuestros editores, y que es uno de los mejores cultores de la **"novela-policial"** auténtica, con obras realmente excepcionales en el difícil género, como **Careless corpse**, por buen ejemplo. Naturalmente, seguimos esperando que alguno de los diligentes asesores de las colecciones policiales nacionales llegue, un día señalado, a **descubrir** a Daly King. Entretanto, nos conformaremos con Eric Warman...

"El Séptimo Círculo" de Emecé acaba de publicar **Blando por dentro** de Eric Warman, novelista inglés inteligente, sagaz y original. No es, desde luego, "uno de los maestros indiscutidos del género policial moderno", pero sí es, por cierto un buen novelista.

Blando por dentro es una novela de tipo poco frecuente, y no del todo policial; por lo menos se escapa en muchos aspectos de "lo policial", empezando —o terminando— por la impune libertad del reconocido asesino. Es una novela de preferente resorte psicológico, y en esto se sitúa ventajosamente en la corriente evolucionaria que tiende a hacer de la **"novela-policial"** un compartimiento estanco dentro de la novela psicológica. El tiempo del protagonista está casi prolijamente delineado, y sobre él descansa casi todo el **plot** de la novela.

Quizá se deba a ciertas supersticiones en boga en el mundo literario de posguerra, pero la verdad es que los personajes de **Blando por dentro** son agresivamente repugnantes... Como tipo de mujer, por mal ejemplo, esa Diana Grogan es una permanente injuria a su sexo. Pero será mejor que leáis el libro.

Como casi exacta compensación de **Blando por dentro** tenemos **El ojo andarín** de John Traben... Todo lo que tiene la primera de buena novela, lo tiene de absurda la segunda; y todo lo que aquélla presenta de desagradable y degenerado, lo ofrece ésta de ingenuo y pueril...

El ojo andarín ha sido editado por la Colección "Misterio" de Tor, en su "Serie Míster Reeder"... A la Colección "Misterio" le debemos el conocimiento de las grandes novelas de Edgar Wallace, Van Dine y Rufus King, entre otros, y recordamos con nostalgia aquellas "emocionantes lecturas" —¡a treinta centavos!— de hace veinticinco años... Pero **El ojo andarín**, con esa arbitraria utilización del célebre "John G. Reeder" de Edgar Wallace por el seudonímico John Traben, no es una novela policial, quizá porque ni es novela ni es policial... Es una incoherente y precipitada composición escolar sobre un tema policial. Por supuesto, no tiene nada de malsana y la maldad de los villanos es cuidadosamente provisional. El final es sencillamente grotesco y casi tan "inesperado" como esos personajes que aparecen de repente en el relato sin que el lector pueda explicarse de dónde demonios salen... (Claro que, con el ritmo de producción de John Traben, no hay ingenio ni inventiva que resista...) *

por Miguel Angel Busso

Primer envío de Congreve

EN la temporada 1935 salieron a la pista los primeros descendientes de Congreve, y de once, nueve conocieron los halagos de la victoria. El primero en salir de perdedor fué IX, en madre por Betha, que conducido por F. Rocco se impuso el 10 de marzo en 59" 4/5. Luego de ese éxito, se impuso en cinco oportunidades más, logrando en premios $ 133.500. Los restantes ganadores fueron: CLARIN, en Fémina II, al cuidado de Benjamín Alvarez, que debutó en Palermo superando a Metileo en 1' 31" 1/5 los 1.500 metros. COBALTO, en Jade, que ganó en su cuarta salida a la pista venciendo a Calcahué en 1' 25" 1/5, conducido por Quito Quinteros. CRAB, en Muy Linda, que en el hipódromo Independencia de Rosario se impuso en cinco oportunidades con la monta de M. Artigas y bajo el cuidado de Anacleto Miranda. ENVIDO, en Efilet, que ganó en el bosque con A. Delgado en 1' 18" los 1.300 metros y con E. Lema, en Palermo, en 1' 16" y 1/5 los 1.100 metros. HAUT BRION, en Iquem, que actuó nueve veces, ganando en tres y la suma de $ 39.836. PISAVERDE, en Rasta, se impuso en dos ocasiones, ambas en Palermo, con Eduardo Lema en 1' 38" 2/5, pista pesada, y con J. M. Martínez en 2' 4" 4/5. PRESTAMISTA, en Prestancia, que salió de perdedor en su tercera tentativa en el hipódromo de Córdoba, y TERMITA, en Desilusión, que también ganó en su tercera salida a la pista en 1' 32" 2/5 en 1.500 metros en Palermo. Los dos Congreve que no ganaron fueron TALMUD, en Santa Clara, y VERVEINE, en Titina, que arribaron placé.

Marginales

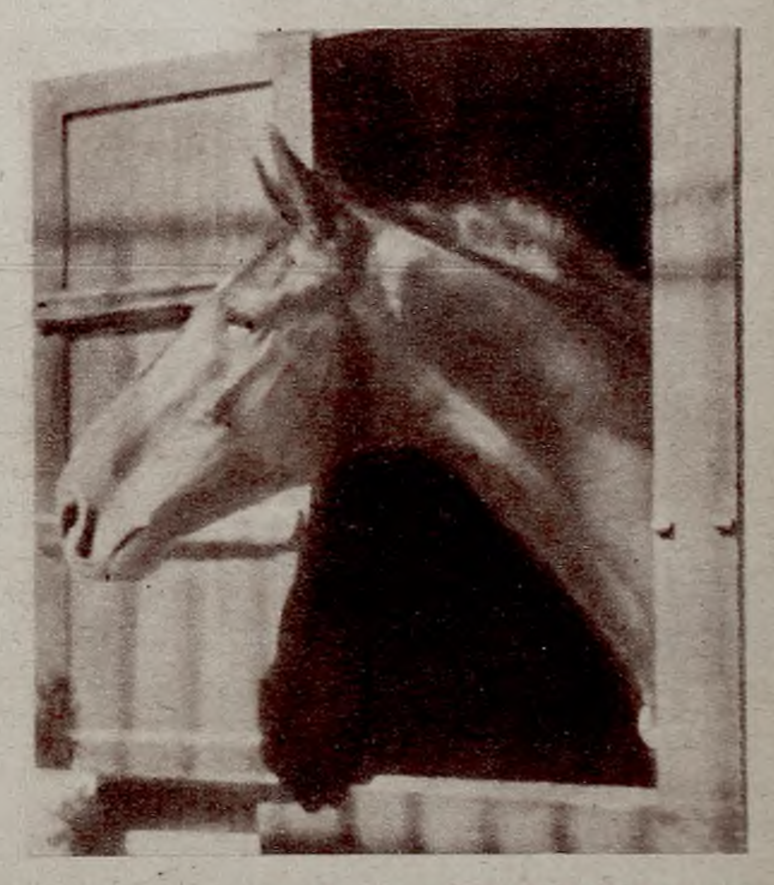
• De los citados hijos del notable Congreve, el que más costó en las ventas de 1934 fué Haut Brión, $ 9.000, y el más barato, Prestamista: $ 800.

• Los restantes precios fueron: Cobalto, $ 2.500; Crab, $ 7.000; Envido, $ 2.800; Ix, $ 3.200; Pisaverde, $ 8.500; Talmud, $ 7.000 y Verveine, $ 2.400.

• En total ganaron 14 carreras en Palermo y 8 en los patrocinados y la suma global de $ 232.189.

¿Lo sabía usted . . .

Que el primer Congreve que salió a la pista fué Termita, el 10 de marzo, una carrera antes que Ix? *



Ix, el mejor descendiente de Congreve en su primer envío.



En una notable demostración de clase, Mangangá se adjudicó el domingo pasado en San Isidro, el clásico General Belgrano, de uno a otro extremo, bien dirigido por Bonifacio Castro. El hijo de Gulf Stream a 150 metros del disco, corre con ventajas sobre el tordillo Gulf-Weed, que al final se acercó peligrosamente, Earthquake, que se clasificó tercero lejos, no respondió a su performance del clásico Otoño.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

ROYAL EXPRESS ..	$	7.90	y 2.90
MISS CUBA	"	4.70	" —
LA FARRUCA	"	5.90	" 2.70
RORY	"	14.40	" 5.20
WHITE AN RED ...	"	4.40	" 2.00

Abonaron placé: Commander $ 2.40 y Quakera, $ 3.20; integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

SCOTCH KILT	$	4.—	y 2.30
TALERO	"	5.50	" 2.60
MANGANGA	"	3.10	" —
SU TIA	"	7.90	" 3.60

Abonaron placé: Odisea, $ 2.90; Chuchoteur, $ 2.90, y Bay, $ 3.40; integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CIENTOPIES	$	11.—	y 4.30
ELASTIC	"	7.60	" 3.50
BAKU (c. D. Luna)	"	6.10	" 2.50

Abonaron placé: Totiana $ 4.50 y Silenciador $ 3.10; integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

304 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	37
Placés	20

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	63
Placés	45

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	64
Placés	75

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa en San Isidro

Resulta interesante el programa que el sábado próximo será desarrolado en la pista auxiliar del hipódromo San Isidro con la base del Handicap Embajador de la República de Haití, carrera especial sobre 1.800 metros que dará lugar a un interesante cotejo entre Caballo Pájaro que reaparece conveniente preparado; Platudo que luego de su holgado triunfo produjo excelente corrida; Luiggi que viene actuando con mucho éxito y otros calificados competidores como Umpapa, Boucherón, etc.

◆

Pronósticos de PBT

1ª ATLETICA – María Julita
2ª AMPARADO – Destróyer
3ª FOX LOVE – Miquela
4ª REYUNA – Trifulca
5ª C. PAJARO – Platudo
6ª PARNASO – Sas
7ª VASCO RIENDO – Versado
8ª F. SILVESTRE – Pale Blue

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ATLETICA, que perjudicada por la cancha escoltó a Kelly en su última presentación. Ensayó en 1'13" 3|5 con buen resultado.
Enemigas: MARIA JULITA por las dos victorias que lleva conquistadas; DONGA que anda bien; y DAME DE COEUR en razón de sus buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: AMPARADO, que tuviera un buen desempeño en el Clásico Primer Paso y que cuenta para este cotejo con destacada corrida.
Enemigos: DESTROYER que se inicia con llamativos trabajos; CRI DE JOEI que es veloz, y CHIMENTO por sus ligerezas.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: FOX LOVE, cuyo estreno se produce en las mejores condiciones.
Enemigas: MIKELA que perdiera en lucha con Sparque; DOUCHKA que que cuenta con buenos cotejos con Donga y otras ganadores, y SORPRENDIDA, en mérito a su buen segundo de Hermandad y completo estado.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: REYUNA, que se inicia con ensayos preparatorios de primer órden.
Enemigas: TRIFULCA que debe mejorar la performance de su estreno; BARBACOA que se alistó con todo éxito en buena pasada y BRILOTTE que anda en privado como para desempeñarse honrosamente.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CABALLO PAJARO, cuya reaparición se produce con ensayos satisfactorios. El martes se lució al emplear 47" en la arena.
Enemigos: PLATUDO por su reciente triunfo y buena corrida de 1'54"; LUIGGI que viene actuando con mucho éxito; BOUCHERON que va liviano y corre mucho y UMPAPA que siempre es rival.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PARNASO, que resulta el caballo de mejores actuaciones anunciándose su reaparición con muy buenas partidas y una excelente corrida de 59".
Enemigos: SAS que reprisó ganando y ha progresado; PETER BOY que en privado corre una enormidad, y ENFIELD que anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: VASCO RIENDO pos sus actuaciones juzgadas en conjunto y excelente partida a la par de Mon Tresor.
Enemigos: VERSADO que ganó ampliamente un cotejo similar a éste; APRONTE que anda bastante bien y LINDO CHUZO que viene arrimando.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: FLOR SILVESTRE, que no actúa desde que cayó vencida por Nórdica. Luce estado muy completo.
Enemigas: PALE BLUE que acaba de ganar y siguió lindo; TARQUINIA por su reciente carrera y OLD FLAME que cuenta con buenos ensayos.

Ligur puede mejorar

El trainer Julio F. Penna informó a nuestros reporteros que tiene la firme esperanza que su pupilo Ligur mejorará notablemente en la arena de Palermo, su reciente actuación en el césped.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 28 (Pista auxiliar) — SABADO 23 DE ABRIL DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO MEREZCO — A las 12.15

DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 Mihurita	56	J. Arriagada	3	Guatán	Minoria
C. Martello	2 M. Julita	56	H. Ciafardini	3	Tropezón	Okinawa
Eladio Labrador	3 Atlética	53	I. Leguisamo	3	Avestruz	Brunela
Manuel Ojeda	4 Valerita	53	N. Lugrín	3	Sospiro	Valerie
Gmo. A. Cervi	5 Donga	53	G. Rivero	3	Cameronian	Candonga
G. M. Alvariza	6 D. de Coeur	53	S. di Tomaso	3	T. Chiseller	Enjeu
J. C. Deslós	7 Tanteadora	53	A. Lhuillier	3	Tanteador	Sobrada

CHAQUETILLA

1 blca., bda. oro, g. negra
2 rosa, dos bd. l., g. a c.
3 bl.,c.,p.,yb.or.,g.ac.gte.yo.
4 cza., hb. y g. vde. nilo
5 blca., mg. y g. marrón
6 nja., bda. blca., g. ngr.
7 bl., mg. esc. col., g. azul

2ª CARRERA — PREMIO MAGNAX — A las 12.50

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Destroyer	55	O. Dorado	2	Bulldozer	Dichosa
R. A. Pe'yra h.	2 Patotero II	55	no correrá	2	Tirso	Patrulla
R. A. Nevi	3 Chimento	55	J. Sberna	2	Timor	Rumorosa
C. E. Mucklow	4 Commander	55	no correrá	2	Advocate	Abdula
G. Fuentes	5 Huincul	55	X. X.	2	Black Out	Hispania
T. B. Míguez	6 El Cardal	55	no correrá	2	Advocate	La Pere'na
M. I. Canay	7 Amparado	55	R. Royo	2	Nigromante	Shelter
S. L. Vega	8 Cri de Joie	55	R. B. Quinteros	2	Suspect	Sémola
Carlos A. May	9 Buggy	55	O. Nardi	2	Bulldozer	Burlesca
Rafael F. Apa	10 Vaquero	55	A. Núñez	2	Quebec	Vala
R. A. Guarneri	11 Manjuarí	55	J. Merniés	2	Ventisquero	La Malq'da.
F. Rodríguez	12 My King	55	A. Lhuillier	2	My Lord	M. Chiquita

CHAQUETILLA

1 bl., mg. nj., bd. y g.vio.
2 mar., y vio. a r.v., g.nj.
3 az.m., fl.l., g.bl.,mg.a.m.
4 cza., hb. y g. vde. nilo
5 or. y az. a cd.,mg.yg.bl.
6 azul eléct., g. naranja
7 gte., mg. blcas., g. azul
8 y g. viol., al. y b. oro
9 lila, mg. blcas., g. azul
10 bl.ycz. a r.v.,mg.yg.a.m.
11 o.v.,mg.al.,c. y p.v.,g.ac.
12 blca. y lila a r.v., g.ng.

3ª CARRERA — PREMIO SARBAR — A las 13.30

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Egeria	56	I. Leguisamo	3	My Lord	Easter
Luis A. Ferro	2 Mikela	56	R. Cariaga	3	Milodón	Kerulén
Luis E. Ridella	3 Nobara	56	F. R. Quinteros	3	Nebu'zzar	S. Firme
Julio Giménez	4 Afrodita	56	J. Lema	3	Delfín	Arlety
Juan Lapistoy	5 Fox Love	56	J. P. Artigas	3	Foxhunter	Adorée
M. Baldini	6 Pelirroja	56	L. P. Canú	3	Petrarca	Huaura
A. Z. Calistro	7 Arpita	56	J. Hidalgo	3	Fulbeauty	Amenaza
Gmo. A. Cervi	8 Douchka	56	G. Rivero	3	Foxhunter	Môme
Carlos Loyarte	9 Castiga	56	R. Rodríguez	3	Guatán	Corbeta
Sobás García	10 D. Serenade	56	J. Caballero	3	Cameronian	E. Lullaby
Manuel Torres	11 La Mayor	56	I. Gómez	3	Chajarí	La Majada
F. Brindo	12 Sorprendida	56	H. Ponzi	3	Filón	Sunny Ann
B. Alvarez	13 Agricultora	56	H. Ciafardini	3	Avestruz	Bizantina
E. J. Aguirre	14 Lírita	56	A. Bi'chimano	3	Peter'ough	Laja
M. R. Trejo	15 Infalible	56	A. Lhuillier	3	Altruista	Indiscreta

CHAQUETILLA

1 mar., mg.col., br.yg.blca.
2 mar., dos bd. y g. am.
3 ngr., mg. az. el., g. col.
4 am., mg. ng., br. y g.bl.
5 y gorra rosa, fj. negra
6 ros. y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
7 cereza, fj. y g. violeta
8 blanca, mg. y g. mar.
9 y g. blca., mg. esc. col.
10 mand., hb. y g. violeta
11 vde., mg. ngr., g. color.
12 vio., mg. nj. a cd., g.nj.
13 plomo, dos bd. y g. bl.
14 azul, mg. y g. az. mar.
15 bl.yaz.ar.h., mg.bl.,g.col.

4ª CARRERA — PREMIO ROISIL — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Reyuna	55	O. Dorado	2	Nigromante	La Seña
C. E. Mucklow	2 Su Merced	55	T. Mucklow	2	Advocate	Estirpe
D. L. Sabal'ray	3 Bandeira	55	no correrá	2	Bandido	Coquetería
A. P. Larrandart	4 Trifulca	55	J. P. Artigas	2	Timor	Tangente
Enrique Blanco	5 Brilotte	55	I. L.guisamo	2	B. Empire	Charlotte
Luis Saccone	6 Pildorita	55	R. Parodi	2	Phidias	Belisama
F. Lacoste	7 Barbacoa	55	R. Ciafardini	2	Black Out	Belona
P. J. Bennasar	8 Sentenciosa	55	R. Rodríguez	2	Closworth	Elea
G. Fernández	9 Saladina	55	no correrá	2	Hardi	Cloralina
Carlos Martínez	10 Eleodora	55	B. Castro	2	S. Hassan	Eleonora
A. S. Grassi	11 Galeottia	55	C. Herzog	2	Embate	Gay Gale
M. M. Aris'di	12 Besarabia	55	H. Palavecino	2	Cairngorm	Borrasquera
J. M. Quinteros	13 Glorieuse	55	F. R. Quint'os	2	Wallis	Gloriole
N. González	14 Excelsiva	55	Justo Ortiz	2	Expreso	Cobeña
Rafael Martín	15 Pichincta	55	R. Martín	2	Ginwater	Latina

CHAQUETILLA

1 tq., bd., br. y g. blca.
2 tq., mg., g., al. y b. oro
3 vd.n.yvio. a r.v., g.viol.
4 salm., g. az. mar., b. or.
5 negra, gorra blanca
6 col., mg. a l., fj.yg.blca.
7 vio., oro y vio. hor.,g.or.
8 gran., lun. lila, g. azul
9 gris, mg. az. el., g. rosa
10 o.vjo., vd.yor.vj.h., g.ac.
11 vde., mg. viol., g. nja.
12 a.el., mg.vio.,bd.bl.,g.col.
13 ros. y vd. a r.v., g.blca.
14 viol., dos bd. nja., g. bl.
15 azul mar., bd.vde., g.tq.

5ª CARRERA — PREMIO EMBAJADOR DE LA REPUBLICA DE HAITI — A las 15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 80.000. Premios :38.000 al 1º, 11.400 al 2º, 7.600 al 3º, 3.800 al 4º y 1.900 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 190.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Umpapa	57½	R. Royo	5	Umballa	Comforter
J. C. Alvariza	2 Luiggi	54½	I. Leguisamo	4	Trafalgar	L'Amorosa
Manuel Ojeda	3 Platudo	53½	J. P. Artigas	3	Fatídico	Plácida
J. O. Zaragoza	4 C. Pájaro	51	O. Nardi	3	Embrujo	Barvela
Gmo. A. Cervi	5 Mancebo	50½	G. Rivero	6	Rolando	Malina
Luis Calone	6 Lorraine	49½	J. Villegas	4	Advocate	Loredana
Arnoldo Grassi	7 Essence	49½	no correrá	4	B. Empire	Dulcamara
A. Tedeschi	8 Boucherón	46	M. Montero	4	Brochazo	Pachuca
O. Andrade	9 Machado	45	C. Gamarra	5	Soupçon	Menchaca
Antonio Rassio	10 O. Eléc'co.	45	J. Labanca	4	Herodes	Nevisca

CHAQUETILLA

1 vd. y vio. a r.v., g. vio.
2 az. m., bd. vd., g. turq.
3 cza., mg. turq., g. azul
4 blca., br. az., g. color.
5 blanca, mg. y g. mar.
6 tq., mg., g., al. y b. oro
7 color., g. verde nilo
8 verde nilo, bda. y g. az.
9 az.m., al.blcos., g. a c.
10 plomo, lun. y g. color.

6ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 15.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Lanzoni	1 Sas	58	N. Lugrín	3	Bulldozer	Saint Ellen
J. Lapistoy	2 Parnaso	57	J. P. Artigas	4	Phidias	Elegy
L. Spera	3 Señalero	56	M. Barra	4	Gules	La Seña
J. J. D'Agostino	4 Rompelo	56	no correrá	3	Bubalcó	Redimida
I. P. Puertas	5 Postillón	54	F. R. Quinteros	4	Poster	Politesse
M. Ojeda	6 Peter Boy	54	R. B. Quinteros	3	Peter'ough	Parma
T. B. Míguez	7 Enfield	54	dud. E. Caball.	3	B. Empire	Hornet
A. Prados	8 Estimación	53	I. Leguisamo	4	B. Empire	Tramontana
S. L. Vega	9 Ulano	52	R. Royo	5	G. Stream	Upleatham
J. Lofiego	10 Rory	51	A. Pauleau	3	Calado	Mi Tía
A. P. Corsiglia	11 C. Sirolo	51	P. Tárrago	3	Pan	Ninive
E. Ivaldi	12 Corax	51	H. Ponzi	3	R. del Bosq.	Corneta
E. J. Aguirre	13 Campechana	51	X. X.	5	Newmarket	Campanule
A. P. Larrandart	14 La Agrícola	48	no correrá	3	Blizzard	Huaca

CHAQUETILLA

1 vd.n., c., p., b. y g.mar.
2 y g. rosa, faja negra
3 y g. blca., hb. y mg.cza.
4 azul mar., g. colorada
5 y g. nja., mg.ar.v.blcas.
6 cza., mg. turq., g. azul
7 azul eléct., g. naranja
8 verde, gorra colorada
9 y g. viol., al. y b. oro
10 blca., br. turq., g. cza.
11 oro vjo., mg.gte., g.vd.n.
12 y g. color., braz. vdes.
13 ídem ídem
14 verde, mg. y gorra oro

7ª CARRERA PREMIO PILERO **A las 16.30**

DISTANCIA: 2.400 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Godoy	1 Vasco Riendo	58	J. P. Artigas	4	Umballa	Vetusta
R. Marcolongo	2 Versado	58	A. Carbajo	4	Wallis	Vertiginosa
J. G. Giles	3 Lindo Chuzo	56	J. Contreras	4	Mich'gelo	Pichirula
J. L. Garrido	4 Apronte	56	A. García	4	Rolando	Adriana
R. Frédes	5 Sinónimo	53	J. López	4	Sind	Media Luna
J. L. Ferrari	6 Pim Pam Pum	53	no correrá	4	Poster	Batahola
G. O. González	7 Probable	50	J. Villegas	4	Posible	Homan
A. de los Santos	8 Metileno	49	H. Ciafardini	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y g. amarilla
2 or., cost. y mg. col., g.az.
3 blca., fj. nja., g. a casc.
4 blca., mg. y g. amarilla
5 oro vjo., br. y g. cereza
6 az.yor. a r.h.,mg.az.,g.ng.
7 escoc. color., g. verde
8 azul, cost. nja., g. blca.

9ª CARRERA PREMIO JUAN COPETE **A las 17.15**

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Ferrari	1 Old Flame	57	J. Ruiz Díaz	4	Orsino	Spit Fire
O. H. Prícolo	2 Arriesgada	57	X. X.	4	Sandor	Audacieuse
E. Blanco	3 Guaca	57	A. Etchart	4	Gualdo	Contadina
E. Canessa	4 Melosa	57	R. Cariaga	4	Mandisoví	Monamour
C. Martínez	5 F. Silvestre	57	B. Castro	4	Tropezón	Daviana
F. Pérez	6 Erronia	57	N. Lugrín	4	Requiebro	Eventail
O. Domínguez	7 Pale Blue	57	Aco. D'inguez	4	B. Peter	Bauxita
R. Ruizdíaz	8 (Infantina	57	X. X.	4	A. Prince	Indómita
D. L. Páez	9 (Ceiba Linda	54	V. Addati	4	L. Ceibo	Silípica
J. P. Brun	10 Rosée	55	X. X.	5	Tónico	Rosaura
F. Delieutraz	11 Armenon'llo	54	S. Arriagada	4	Halcón	Chiflota
J. Gallas	12 Tarquinia	54	L. Boggiano	4	My Lord	Tontera
G. O. González	13 Probable	54	no correrá	4	Posible	Homan
M. Baldini	14 Noemí Greve	54	no correrá	4	Herodes	La Fronde
P. C. Sosa	15 Doña Telma	54	R. Rodríguez	4	Biguá	Doña Flora
Gmo. A. Cervi	16 Scotch Kilt	54	R. Guerrina	4	Birik'l	S. Lass

CHAQUETILLA

1 vd.yor. a r.h., g. color.
2 y g.ngr., cost.ybr. az.el.
3 vd.n. y o.vj., mg.yg.vd.n.
4 y g. blca., braz. cereza
5 or.yng. a r.h.,mg.yg.ng.
6 col., mg. az. y g. blanca
7 col., mg. ngr., g. blanca
8 negra, bda. y g. verde
9 ídem ídem
10 ng., her. y g.cza.,mg.cza.
11 blca., mg.gris, g. az. m.
12 mand., mg. a r.v.yg.ros.
13 esc. col., gorra verde
14 ros. y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
15 bl.,dosbd.vd., g.a.el.,b.or.
16 y g. az.mar., bd. y b.or.

Acuerdan mejoras a más de 20.000 trabajadores del turf

En el Ministerio de Trabajo y Previsión tuvo lugar un acto, en el que se firmaron las cláusulas adicionales a los respectivos convenios de trabajo, que benefician a más de 20.000 obreros del turf y que comprenden reajustes de sueldos, jornales, subsidios y beneficios de carácter social y económico. Presidió el acto el titular de la cartera, señor Alejandro Giavarini, y asistieron el teniente coronel José Pablo Amarante, en representoción de la Lotería Nacional y Casinos; el compañero Raimundo Cabistain, en representación de la C.G.T.; el secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores del Turf, compañero Garay, y los representantes de 27 entidades gremiales del interior del país.

Reaparecerá Elías Antúnez

Luego de una larga inactividad, reanudará su profesión el experto jockey Elías Antúnez, que lo hará en carácter de monta oficial de los defensores del stud Dos Estrellas.

Rompelo no correrá

El caballo Rompelo, que se halla inscripto para el sábado en el césped, postergará su rentrée dado que su caballeriza aguardará un compromiso que tiene próximamente en Palermo, terreno en el que se desempeña con mayor eficacia.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos: DAME DE COEUR, 2'21"; AMPARADO, 1' 2|5; EL CARDAL, 1'1" 2|5; AGRICULTORA, 2'8" 3|5; BRILOTTE, 1'1" 4|5; BARBACOA, 58" 1|5; PLATUDO, 1'54"; BOUCHERON, 1'55" 1|5; UMPAPA, 1'53", y PARNASO, 59".

PRIMERA CARRERA

Premio Merezco — 2.200 metros

ATLETICA, I. Leguisamo, 1.200 aux. césped de correr en 1'13" 2|5. Martes 19 de tarde.

MARIA JULITA, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'15"; primeros 1.800 dominó a CONSERVADOR, G. Rivero, en 2" 4|5. Viernes 15. El martes 19 con H. Ciafardini, apareada a PAMPERITO, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'3".

VALERITA, N. Lugrin, 2.200 pista de tierra de floreo en 2'28". Martes 12. El martes 19 con N. Lugrin, apareada a TIO LUIS, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3".

DONGA, R. Guerrina, apareada a BRIGANTINE, O. Pellegrino, y DOUCKA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 12. El viernes 15, con G. Rivero, apareada a DOUCKA, O. Pellegrino, 2.000 pista de césped de floreo en 2'11".

DAME DE COEUR, J. O. Tapia, 2.200 pista de césped en 2'21"; últimos 1.300 apareada a FALUA, A. Bartalotti, en 1'22" 3|5. Martes 12. El martes 19, de tarde, con J. O. Tapia, y GASOLINA, A. Bartalotti, 1.000 aux. césped de correr en 59" 4|5. ¡Bueno!

MIHURITA, L. Almirón, 2.200 E. P. en 2'26". Lunes 18.

TANTEADORA, C. Sobral, 2.200 E. P. en 2'24" 3|5. Sábado 16.

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnax — 1.000 metros

DESTROYER, G. Latorre, apareado a REYUNA, O. Dorado, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Martes 5. El martes 12 de tarde, con O. Dorado, apareado a REYUNA, A. Ferrao, 800 pista de césped auxiliar de correr en 46" 4|5. El martes 19 con G. Latorre, 600 opuesto H. P. en 37" 2|5.

MY KING (termina de correr).

PATOTERO II, A Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 12.

CHIMENTO, B. Marcos, apareado a CLARIVIDENTE, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 1|5. Viernes 15. El martes 19 con B. Marcos, apareado a CLARIVIDENTE, R. Medina, 600 H. P. opuesto en 38".

COMMANDER (termina de correr).

HUINCUL, B. Castro, apareado a AMPARADO, R. Royo, 1.000 pista de césped en 1' 2|5. Viernes 15. ¡Bueno!

EL CARDAL, J. Ausbruch, fué dominado por ENFIELD, E. Caballero, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 18.

AMPARADO, R. Royo, apareado a HUINCUL, B. Castro, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 15. ¡Bueno!

CRI DE JOIE, M. Vega, apareado a ULANO, R. Royo, 1.000 pista de césped de correr auxiliar en 59" 2|5. Martes 12. El martes 19 con R. Quinteros, apareada a OBRERA, H. Barrera, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

BUGGI, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'4". Lunes 18.

MARIJUARI, J. Mernies, 700 arena S. I. en 44" 3|5. El viernes 15 con J. Mernies, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Mejoró.

TERCERA CARRERA

Premio Saibar — 2.000 metros

LICITA, R. Ascre, 2.000 E. P. en 2' 12" 4|5. Sábado 16.

EGERIA, viene de correr.

MIKELA, R. Carriaga, 2.000 H. P. de floreo en 2'12". Martes 19.

NOHARA (termina ed correr).

PELIRROJA, I. Pissón, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Lunes 11. El viernes 15, con I. Pissón, 800 arena S. I. en 51" 2|5. El lunes 18 con L. Canú, 2.000 arena S. I. en 2'13" 4|5; últimos 1.200 apareada a NOEMI GREVE, peón, en 1'19" 2|5.

FOX LOVE, J. P. Artigas, apareada a un compañero, L. Calvette, 2.200 H. P en 2'27" 2|5 Viernes 1º. El martes 19, J. Contreras, apareada a FISCAL, H. Leonelli, 800 arena S. I. en 50".

ARPITA, J. Hidalgo, y OCULTO, A. Carbajo, 1.000 aux. césped de correr en 1'2" 4|5. Martes 19 de tarde.

DOUCKA, E. Pellegrino, apareada a DONGA, R. Guerrina, y BRIGANTINE, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 12. El viernes 15, con O. Pellegrino, apareada a DONGA, G. Rivero, 2.000 pista de césped en 2'11".

CASTIGA, R. Rodrigues, 2.000 arena S. I. en 2'17". Viernes 15. El martes 19, con M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'4".

Lance factible

3ª LICITA

Tuvo un buen desempeño en la carrera ganada por Clapper tras de sufrir diversos tropiezos en el desarrollo.



LA MAYOR. I. Gómez, 1.600 pista de tierra en 1'44". Viernes 1º. El lunes 18, con I. Gómes, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45" 3|5.

SORPRENDIDA. H. Ponzi. 2.000 pista de césped en 2'8" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con H. Ponzi, apareada a CHIQUILIN. A. Etchart, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Anda bien.

AGRICULTORA. H. Ciafardini, 2.000 pista de césped auxiliar de correr; en 2'8" 3|5; últimos 1.000 apareada a SURCO, F. R. Quinteros, en 1'3" 2|5. Martes 12. Buena pasada.

INFALIBLE. A. Lhuillier, 2.000 pista de césped en 2'9" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con A. Etchart, 800 arena S. I. en 49".

AFRODITA. E. Lema, apareada a THIBAUT, J. Lema, 800 arena S. I. en 51". Viernes 15. El lunes 18, con J. Lema, 2.000 pista de tierra S. I. en 2'8" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Roisil — 1.000 metros

BESARABIA. R. Diciano, y un compañero, J. C. Arismendi, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Martes 12. El martes 19 de tarde, con A. Bartalotti, 600 aux. césped de correr en 34". ¡Bueno!

REYUNA. O. Dorado, apareada a DESTROYER. G. Latorre, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Martes 5. El martes 12, con A. Ferrao, apareada a DESTROYER, O. Dorado, 800 pista de césped auxiliar de correr en 46" 4|5. El martes 19 con O. Dorado, 600 opuesto H. P. en 36" 3|5.

SU MERCED. T. Mucklow, dominó a FUSEE, L. R. Alvarez, 1.000 de recta H. P. en 1'1". Lunes 18.

BANDEIRA. H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Martes 5. El viernes 15, con H. Ponzi, 1.000 pista de césped en 1'2". El martes 19. H. Ponzi, 500 arena S. I. en 29" 4|5.

TRIFULCA. A. López, apareada a ASTARTE. H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". Martes 19. Anda bien.

BRILOTTE. H. Ciafardini, apareada a NORALI, J. C. Rodrígues, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19, con I. Leguisamo, dominó por varios cuerpos a GUARI-NA, peón, 800 aux. césped de corr en 46" 4|5. ¡Bueno!

SALADINA. J. Hidalgo, 1.400 are S. I. de floreo en 1'36". Sábado 16.

PILDORITA. R. Parodi, apareada HAMBURGUESA. N. Lugrin, 1000 a na S. I. en 1' 3" 1|5. Viernes 1º. martes 19, con R. Parodi, apareada HAMBURGUESA. M. Barra, 600 are S. I. en 35" 2|5.

BARBACOA. R. Ciafardini, domi a FELON. H. Ciafardini, 1000 pista césped de correr auxiliar de codo 58" 1|5. Martes 12. ¡Muy bueno!

SENTENCIOSA. R. Rodríguez, ap reada a EMELYN, H. Barrera. 1. arena pesada S. I. en 1'33' 2|5. Vier 8. El viernes 15, con R. Rodríguez, ap reada a AVENTURERA. J. Hidal 1000 pista de césped en 1' 1" 2|5.

ELEODORA. B. Castro, 1000 pista césped S. I. en 1' 2" apareada a AZ TADA. R. Amadeo. Viernes 15.

GLORIEUSE. J. Estévez, 1200 H. F Perón en 1' 17". Lunes 4.

GALLIOTIA. G. Herzog, apareada a G RRAMUÑO. M. Núñez. 1000 arena S en 1' 5". Viernes 15. El martes 19, C. Herzog, apareada a BOQUINEGI peón. 500 arena S. I. en 29" 4|5.

EXELSIVA. J. O. Tapia, apareada ROYAL CUL. J. Salas, 1000 de re H. P. en 1' 3". Viernes 15. El mar 19, con O. Campero (con filete), recta (800 a 200) en 35" 3|5.

PICHINETA. R. Martín. apareada PINDARICA. V. Latucca, 1000 pista césped auxiliar de correr en 1' 1". Martes 12.

QUINTA CARRERA

Premio Embajador de la Repúbli de Haití — 1.800 metros

MACHADO. viene de correr.

LUIGGI. I. Pissón, 800 arena S. en 51". Viernes 15. El martes 19, I. Pissón, 1000 arena S. I. en 1' 1"

PLATUDO. S. Nacroile, 800 arena en 50" 1|5. Martes 12. El martes con J. P. Artigas, apareado a L TEQUES. R. Quinteros, 1000 arena en 1' 1". El viernes 15. con J. P. A gas. 1800 pista de césped en 1' 5 Anda muy bien.

LORRAINE. T. Mucklow. 2.000 H de floreo en 2' 18". Lunes 18.

OJO ELECTRICO. O. Corbalán, arena S. I. en 50". Martes 19.

BOUCHERON. H. Ciafardini 1.800 P. en 1'55' 1|5 últimos 1.400 apare a RUSSEL. J. Babera en 1'28"2|5. Lu 18. Buena Corrida!

ESSENCE. M. Barra, 1200 S. I. 1' 17". El martes 19, con M. Ba 800 arena S. I. en 49".

CABALLO PAJARO. J. P. Arti 1800 arena S. I. 1' 57" 3|5, últimos apareado a TOULOUSE. R. Amadeo. 52" 3|5. Viernes 15. El martes 19, O. Nardi, 800 arena S. I. en 47". ¡Co mucho!

MANCEBO. (Termina de correr.)

UMPAPA, L. Calvette 800 arena S. I. en 49". Martes 12. El viernes 15, con R Royo, 1800 pista césped en 1' 53. El martes 19, con R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Signan — 1.000 metros

SAS, R. Silva. 1.000 E. P. en 1'5", tercera pista. Domingo 17.

CHAU SIROLO, P. Tárrago, 1.200 E. P. en 1'13" 3|5. Lunes 18. Gran corrida.

CAMPECHANA, L. Almirón, 1.000 E. P. en 1'1". Lunes 18.

PARNASO, L. Calvette, apareado a TANNING, R. Baldo. 700 arena S. I. en 40" 3|5. Viernes 1º El martes 19, con R. Calvette, apareado a TANNING, C. Sáenz, 600 arena S. I. en 35" 3|5. El viernes 16, con J. P. Artigas, 1000, césped, en 59". Corre mucho.

POSTILLON. (Termina de correr.)

RORY. (Termina de correr.)

SEÑALERO, M. Barra 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Viernes 15. El martes 19. M. Barra, 600 arena S. I. en 35" 2|5

ROMPELO, T. Albertini, 1000, auxiliar H. P. en 1' 3". Lunes 18.

PETER BOY, J. Hidalgo, primeros 1000 arena S. I. en 1' 1" de EL ARAGONES, H. Ponzi, que hizo 1.200 en 1' 13" 4|5. Martes 12. El martes 19, con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35". Bueno.

ENFIELD, E. Caballero dominó a EL CARDAL (dos años), J. Ausbruch, 1000 de recta H. P. en 1' 1" 2|5. Lunes 18. ¡Bueno!

ESTIMACION, E. Lerdá, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 19.

ULANO, R. Royo, apareado a CRI DE JOIE (dos años), M. Vega, 1000, pista de césped auxiliar de correr en 59" 2|5. Martes 12.

CORAX, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 15.

LA AGRICOLA, A. López, 1000 arena S. I. en 1'3". Lunes 18.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pilero 2.400 metros

PIM PAM PUM, J. Corte, 1.000 E. P. en 1'3", Martes 19. Anteriormente, misma monta, 2.400 E. P. de floreo. Martes 12.

APRONTE, A. García, 2.400 E. P. en 2'35", últimos 1.600, a la par de REMADA, F. Echagüe, en 1'44". De los 1.700 a los 1.300. Martes 19.

VASCO RIENDO, J. P. Artigas, apareada a MON TRESOR, R. Parodi 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Martes 19.

VERSADO, A. Carbajo, 1.200 arena S. I. de segunda vuelta en 1'18". Lunes 18.

Las mejores corridas

1ª DAME DE COEUR

Empleó 2' 21" en la corrida realizada en el césped.

2ª AMPARADO

Tiene 1' 2|5 para los 1.000 en San Isidro.

5ª PLATUDO

Tiene 1'54" en muy buena forma. Corre mucho.

6ª PARNASO

Reaparece con una notable corrida de 59" para los 1.000 metros.

LINDO CHUZO. (Termina de correr).

SINONIMO. (Termina de correr).

METILENO. (Termina de correr).

PROBABLE, S. Arriagada, 1.000, arene S. I. en 1'6". Martes 15.

OCTAVA CARRERA

Premio Juan Copete — 1.800 metros

INFANTINA, R. Gómez, 1.800 E. P. en 1'56". Sábado 15.

ARRIESGADA. (Termina de correr).

ROSEE, M. Vidarte, 1.000 E. P. en 1'4", tercera pista. Domingo 17.

DOÑA TELMA, R. Rodríguez, y MIGALGO, H. Nievas, 1.600 E. P. en 1' 42". Lunes 18.

CEIBA LINDA, V. Addati, 1.800 E. P. en 1'56" 3|5. Lunes 18.

OLD FLAME, J. Ruiz Díaz, 800 E. P. en 49". Martes 19. Anteriormente, misma monta, 1.800 E. P. de floreo. Martes 12

MELOSA. (Termina de correr).

TARQUINIA. (Termina de correr).

ARMENONVILLE. (Termina de correr).

SCOTCH KILT. (Termina de correr).

GUACA, C. Rodríguez, 1 800, pista de tierra en 2' de floreo. Martes 19.

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 800, arena S. I. en 50". Martes 12. El martes 19, B. Castro 1.600 arena S. I. de floreo 1' 45".

ERRONIA, A. Etchart, 1.000 arena S. I. 1' 5" 3|5 Martes 15.. El martes 19 con A. Etchart, 1.200 arena, S. I. en 1'13".

PALE BLUE I. Gómez, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 19.

PROBABLE, S. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1' 6". Viernes 15.

NOEMI GREVE, peón último 1.200 arena S. I. en 1'19" 2|5, de PELIRROJA, L. Canú, que hizo 2.000 en 2'13" 4|5. Lunes 8.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Merezco — 2.200 metros

1. MIHURITA 56. El 27 feb., 55, N. P. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.).
—El 12 feb., 56, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).
2. MARIA JULITA 56. El 13 mar., 52, venció 2 1|2 cps. La Farruca 52, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 56, venció 3|4 cp. Sílaba 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.).
3. ATLETICA 56. El 9 ab., 54, 2ª 2½ cps. Kelly 56, 2'20" 1|5. P. (p.).
—El 27 feb., 52, 2ª 3|4 cp. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.).
4. VALERITA 56. El 6 mar., 50, N. P. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 53, venció 1 cp. Aula Magna 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).
5. DONGA 53. El 28 nov., 52, N. P. Ninón 53 1|2, 1'50", S. I. (n.).
—El 30 oct., 56, venció 1 cp. Doremi 56. 2'19" 3|5. S. I. (n.).
6. DAME DE COEUR 53. El 12 feb., 56 1|2, venció 1|2 cp. M. Julita 56, en 2'2" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 6 en., 56, 2ª 1|2 cp. Brigantine 56, 2'16" 4|5. S. I. (n.).
7. TANTEADORA 53. El 27 mar., 56, N. P. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P.
—El 6 mar., 53, 5ª 6 1|4 cps. Thornless 50 1|2, 1'25". E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnax — 1.000 metros

1. DESTROYER 55. Debuta.
2. PATOTERO II 55. Debuta.
3. CHIMENTO 55. Debuta.
4. COMMANDER 55. El 16 abr., 55, 3º 2 1|2 cpos. Royal Express 55, 1'3"2|5. P. (n.)
—El 2 abr., 55, 2º 1 cpo. Lujoso 55, 57" 4|5. P. (n.).
5. HUINCUL 55. Debuta.
6. EL CARBAL 55. Debuta.
7. AMPARADO 55. El 13 mar., 55, debutando, 3º 1 1|4 cp. Bellson 55, 1'55'. S. I. (n.).
8. CRI DE JOIE 55. Debuta.
9. BUGGY 55. Debuta.
10. VAQUERO 55. Debuta.
11. MANJUARI 55. El 27 mar., 55. 3º debutando 9 cps. Espumoso 55, 57" 3|5. S. I. (n.).
12. MY KING 55. El 16 ab., 55. N. P. Royal Express 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 3 ab., 55, 4º 11 cps. Zagalona 52, 1'2" 2|5. E. P. (n.).

Probable doblete

1ª ATLETICA
2ª AMPARADO

TERCERA CARRERA

Premio Sarbar — 2.000 metros

1. EGERIA 56. El 8 ab., 52, 3ª 3 1|2 cps. Basílica 53, 1'39" 3|5. E. P. (a. f.)
—El 7 ab., 54, N. P. El Botita 54 1'52" 1|5. E. P. (n.).
2. MIKELA 56. El 10 ab., 53, 2ª hoc Sparque 56, 1'39". S. I. (h.).
—El 2 ab., 53, 4ª 6 3|4 cps. Raquel 56 1'38" 4|5. P. (n.).
3. NOHARA 56. El 16 ab., 56, N. P. Maronguita 54, 1'38" 4|5. P. (n.).
—El 4 dic., 56, N. P. Vindicta 56 1'49" 3|5. S. I. (a. n.),
4. AFRODITA 56. El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).
—El 10 jul., 55, N. P. Alhaja 56 1'38" 4|5. S. I. (h.).
5. FOX LOVE 56. Debuta.
6. PELIRROJA 56. El 2 ab., 54, 5 8 1|4 cps. Raquel 56, 1'38" 4|5. P. (n.)
—El 26 mar., 53, 5ª 4 cps. F. Cry 56 1'38" 2|5. P. (h.).
7. ARPITA 56. El 9 ab., 54, N. P. deb. Siempreviva 56. 2'24" 3|5. P. (p.)
8. DOUCHKA 56. El 12 feb., 56, deb. N. P. D. de Coeur 56 1|2. 2'2" 4|5. S. I. (a. n.).
9. CASTIGA 56. El 8 en., 56, N. P. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 24 oct., 56, N. P. Henna 56 1'37". P. (n.).
10. DONKEY SERENADE 56. El 1 ab., 56, N. P. deb. Quákera 56, 1'38" 1|5 S. I. (n.).
11. LA MAYOR 56. El 20 feb., 53 N. P. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.)
—El 19 dic., 53, N. P. La Farruca 56 1'39". S. I. (n.).
12. SORPRENDIDA 56. El 19 feb., 56 2ª 1 cp. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 13 nov., 55 1|2, N. P. Tencha 56 2'19". S. I. (a. n.).
13. AGRICULTORA 56. El 13 feb., 56 N. P. deb. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I.
14. LICITA 56. El 9 ab., 56, 4ª 3 1| cps. Clapper 56, 58' 3|5. S. I. (n.).
—El 20 mar., 56, N. P. Noames 5 1'4" 4|5. P. (n.).
15. INFALIBLE 56. El 12 mar., 5 5ª 4 1|4 cp. Lumiére 52. 2'5" 2|5. P. (n.)
—El 11 dic., 56, N. P. Bartola 5 1'37". P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Roisil — 1.000 metros

1. REYUNA 55. Debuta.
2. SU MERCED 55. Debuta.
3. BANDEIRA 55. Debuta.
4. TRIFULCA 55. El 9 ab., 55, de 4ª 7 3|4 cps. Buzarda 55, 57" 4|5. P. (f.
5. BRILLOT 55. Debuta.

6. PILDORITA 55. El 6 mar., 55, deb. N. P. Danae 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
7. BARBACOA 55. Debuta.
8. SENTENCIOSA 55. Debuta.
9. SALADINA 55. Debuta.
10. ELEODORA 55. Debuta.
11. GALLEOTTIA 55. Debuta.
12. BESARABIA 55. El 20 mar., 55. deb. N. P. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.).
13. GLORIEUSE 55. Debuta.
14. EXCELSIVA 55. Debuta.
15. PICHINETA 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Embajador de la República de Haití — 1.800 metros

1. **UMPAPA 57½.** El 2 ab., 55 1|2. 3º 2 3|4 cps. Platudo 54, 1'36" 2|5. P. (n.).
—El 19 mar., 56, 3º 1 1|4 cp. Penitencia 51, 1'35" 1|5. S. I. (n.).
2. **LUIGGI 54½.** El 9 ab., 54, venció 2 cps. V. Riendo 49, 1'53" 1|5. P. (f.).
—El 19 mar., 52, 2º 1|2 cp. Penitencia 51, 1'35" 1|5. S. I. (n.).
3. **PLATUDO 53½.** El 2 ab., 54, venció 3|4 cp. Mon Trésor 52 1|2, 1'36" 2|5. P. (n.).
—El 26 mar., 52, 3º 2 3|4 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P. (n.).
4. **CABALLO PAJARO 51.** Viene de actuar en Maroñas.
—El 5 dic., 53, N.P. Le Trayas 53, 2'17" 2|5. P. (n.).
5. **MANCEBO 50½.** El 17 ab., 58, N. P. Bakú 46, 2'10" 3|5. E. P. (n.).
—El 19 mar., 58, 2º 5 cps. Pombal 65, 4'28". S. I. (n.).
6. **LORRAINE 49½.** El 26 mar., 49, venció hoc. Solera 57, 2'18" 4|5. P. (n.).
—El 13 feb., 57, 4ª 4 1|2 cps. Essence 56 1|2, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
7. **ESSENCE 49½.** El 19 feb., 53 1|2, N. P. S. Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 13 feb., 56 1|2, venció 2 cps. Velera 57, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
8. **BOUCHERON 46.** El 13 mar., 56, 5º últ. vs. cps. L'Avenir 56, 2'22" 2|5. E. P. (a. f.).
—El 27 feb., 57, venció 1|2 pes. Arbitrario 55, 1'24" 4|5.
9. **MACHADO 45.** El 10 ab., 56 1|2, N. P. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 61, N.P. Cartónico 52, 1'32". E. P. (n.).
10. **OJO ELECTRICO 45.** El 8 ab., 54, 5ª 3 3|4 cps. Malevaje 55, 1'43". E. P. (a. f.).
—El 7 ab., 53 1|2, 5º 6 3|4 cps. Mi Ilusión 58, 2'10" 3|5. E. P. (a. f.).

SEXTA CARRERA

Premio Signum — 1.000 metros

1. **SAS 58.** El 27 mar., 58, venció 3|4 cp. Fistón 56, 58" 1|5. S. I. (n.).
—El 23 en., 55, 5º 8 cps. Catalejo 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
2. **PARNASO 57.** El 3 jul., 53 1|2, 3º cab. Margot 60, 59" 2|5. S. I. (n.).

Las mejores partidas

1ª ATLETICA

Empleó 1'13" 2|5 en la pista auxiliar de césped de correr.

4ª BRILOTTE

Dominó por varios cuerpos a Guardina en 46" 4|5 en la auxiliar de césped de correr.

5ª CABALLO PAJARO

Su partida de 47" para los 800 fué excelente.

6ª PETER BOY

Se desempeñó muy bien en su partida de 35", arena de San Isidro.

7ª VASCO RIENDO

En un buen cotejo con Mon Tresor, hizo los 1.000 en 1' 1" 3|5.

—El 20 jun., 56 1|2, 3º 3 1|2 cps. Redoblón 52, 58" 4|5. P. (b.).
3. **SEÑALERO 56.** El 19 mar., 58, venció 1 cp. Campañón 50, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 54 1|2, 5º 5 cps. Luiggi 55, 1'22" 1|5. S. I. (n.).
4. **ROMPELO 56.** El 12 mar., 55, venció 3|4 cp. Los Teques 52, 1'3" 3|5. P.
—El 1º nov., 57, N. P. B. Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).
5. **POSTILLON 56.** El 16 ab., 45 1|2, 4º 2 1|2 cps. Envalira 48, 56" 1|5. P. (n.).
—El 13 feb., 55, N.P. Luiggi 55, 1'22" 1|5. S. I. (n.).
6. **PETER BOY 54.** El 27, mar., 56, 3º 3|4 cp. Sas 58, 58" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 51 1|2, 4º 2 cps. Juliano 56 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
7. **ENFIELD 54.** El 20 nov., 55, 5º 6 cps. E. Ruler 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 7 nov., 55, venció 1|2 pesc. Peter Boy 56, 58" 3|5. S. I. (p.).
8. **ESTIMACION 53.** El 10 ab., 58, venció 1 1|4 cp. Mariana 51 1|2, 1' 3|5. S. I. (h.).
—El 20 mar., 56, venció 2 cps. Luz Roja 55, 1'4". P. (n.).
9. **ULANO 52.** El 19 feb., 53, N. P. Carado 58, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 6 en., 56, N. P. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
10. **RORY 51.** El 16 ab., 53, venció 1 1|2 cp. Krup 56, 1'4". P. (n.).
—El 26 mar., 53, 2º cab. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).
11. **CHAU SIROLO 51.** El 27 mar., 51, N. P. Sas 58, 58" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 mar., 52, N. P. Rompelo 55, 1'3" 3|5. P. (n.).
12. **CORAX 51.** El 3 ab., 56, venció 1 1|4 cp. Noqueador 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 26 mar., 56, 2º 1|2 pes. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
13. **CAMPECHANA 51.** El 6 mar., 1º

Performances de San Isidro

1½ cp. Escudería 56, 1'11"2|5. S. I. (n.).
—El 5 feb., 55, venció 3|4 cp. Palencia 55, 1'26" 1|5. S. I. (h.).

14. LA AGRICOLA 49. El 3 ab., 56. venció 8 cps. Albura 56, 57" 1|5. S, I. (n.).
—El 6 mar., 56, 2º 1|2 cab. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pilero — 2.400 metros

1. VASCO RIENDO 58. El 9 ab., 49, 2º 2 cps. Luiggi 54, 1'53" 1|5. P. (p.).
—El 13 mar., 58, 2º 1 1|2 cp. Talero 51 1|2, 2'15" 1|5. S. I. (n.).

2. VERSADO 58. El 10 ab., 54, venció 6 cps. Pencobel 53, 2'16". S. I. (h.).
—El 20 mar., 54, 4º 4 3|4 cps. Overman 57, 1'32" 2|5. E. P. (h.).

3. LINDO CHUZO 56. El 17 ab., 56. 3º 3 cps. Talero 55 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 10 ab., 55, 3º 6 cps. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).

4. APRONTE 56. El 10 ab., 57, N. P. Versado 54, 2'16", S. I. (h.).
—El 3 ab., 54, venció 1|2 pesc. Nizam 54, 2'11". E. P. (n.).

5. SINONIMO 53. El 17 ab., 53, N. P. Talero 55 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 57, N. P. Aries 57, en 1'25" 4|5. E. P. (n.).

6. PIM PAM PUM 53. El 27 feb., 54. N. P. Don Gaspar 54, 2'39" 1|5. P. (n.).
—El 13 feb., 54. N. P. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

7. PROBABLE 50. El 9 ab., 50, 5ª 5 1|2 cps. P. BLUE 54, 1'43" P. (p.).
—El 3 ab., 49, N. P. Rag Time 56, 2'16" 1|5. S. I. (n.).

8. METILENO 49. El 16 ab., 52, N. P. W. and Red 51, 2'36" 4|5. P. (n.).
—El 8 ab., 52, 3º 13 1|4 cps. Suleiman 57, 2'18". E. P. (a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Juan Copete — 1.800 metros

1. OLD FLAME 57. El 6 mar., 54. venció 4 1|2 cps. M. Dear 57, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

Aprontes de los anotados en los programas próximos

El jueves en la pista del hipódromo del Bosque, ejercitaron en partidas los siguientes animales, inscriptos en los programas próximos: GRENADE, G. Zamudio y MY KING, A. Lhuillier, 500 en 29" 4|5; EDIL, J. Vidarte y KRUP, A. Fuertes, 700 en 43" 2|5; ACOTILLO, V. Adatti, 1.000 en 1'1" 4|5; BAMMAKU, C. Doll, 1.000 en 1'2", y LICITA, R. Ascre, 800 en 49" 3|5.

—El 25 jul., 54, 5ª 4 1|4 cps. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (n.).

2. ARRIESGADA 57. El 17 ab., 57, venció cab. Por Toss 55, 1'14" 3|5. E. P. (n.).
—El 16 ab., 54, 5ª 5 cps. Melosa 54, 1'39" 4|5. P. (n.).

3. GUACA 57. El 8 ab., 54, 5ª últ. 15 1|4 cps. I. Mora 54, 1'22" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 27 mar., 54, 4ª 5 1|4 cps. Medá 55, 1'25". E. P. (n.).

4. MELOSA 57. El 16 ab., 54, venció 1|2 pz. Tarquina 54, 1'39" 4|5. P. (n.).
—El 20 mar., 56, venció 4 cps. Tuscarora 56, 1'40". P. (n.).

5. FLOR SILVESTRE 57. El 13 mar., 56, 2ª 1|2 cp. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 57, venció 3 1|2 cps. Infantina 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).

6. ERRONIA 57. El 9 ab., 57, 4ª 4 3|4 cps. F. Blue, 54, 1'43". P. (p.).
—El 5 feb., 57. N. P. Campechana 55, 1'26" 1|5. S. I. (h.).

7. PALE BLUE 57. El 9 ab., 54, venció 3 cps. Camatagua 50, 1'43". P. (p.).
—El 26 mar., 52, 2ª 1|2 cab. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).

8. INFANTINA 57. El 7 ab., 51, N. P. Revisora 57, 1'24". E. P. (n.).
—El 3 ab. 57, venció 1 cp. It 54, 1'19" 4|5. E. P. (n.).

9. CEIBA LINDA 57. El 27 mar., 51, venció 2 1|2 cps Basílica 53, 1'40" 2|5. E. P. (n.).
—El 13 feb., 53, N. P. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2. S. I. (n.).

10. ROSEE 55. El 26 mar., 52, N. P. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 13 mar., 51 1|2, 5ª 4 3|4 cps. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

11. ARMENONVILLE 54. El 16 ab., 57, 4ª 5 cps. Melosa 54, 1'39" 4|5. P. (n.).
—El 3 ab., 54, 3ª 10 cps. R. Time 56, 2'16" 1|5. S. I. (n.).

12. TARQUINIA 54. El 16 ab., 54, 2ª 1|2 pz. Melosa 54, 1'39" 4|5. P. (n.).
—El 3 ab., 50, 2ª 6 cps. Rag Time 56, 2'16" 1|5. S. I. (n.).

13. PROBABLE 54. El 9 ab., 50, 5ª 5 1|2 cps. P. Blue 54, 1'43". P. (p.).
—El 3 ab., 49, N. P. R. Time 56, 2'16" 1|5. S. I. (n.)

14. NOEMI GREVE 54. El 26 mar., 51, N. P. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 20 mar., 55, 5ª 3 1|2 cps. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.).

15. DOÑA TELMA 54. El 16 en., 55, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
—Anteriormente ganó en Rosario.

16. SCOTCH KILT 54. El 17 ab., 55, venció 4 cps. Odisea 56, 1'51" 4|5. S. I. (n.).
—El 23 oct., 63, 5ª v|cps. Phoscao 60, 3'57" 4|5. S, I. (n.).

7ª CARRERA — PREMIO PILLADA — A las 16.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Saccone	1 Portal	55	H. Ciafardini	2	Bubalcó	Peonza
idem	2 Motorista	55	N. Lugrín	2	Nebuchad'zar	Mostacilla
F. Rodríguez	3 My King	55	dud. Lhuillier	2	My Lord	Mar Chiquita
M. Baldini	4 Evadido	55	L. Canú	2	Peterboroug'	Embestidora
L. Calistro	5 Valengo	55	I. Leguisamo	2	Lindo Ceibo	Vengativa
O. Domínguez	6 Free King	55	Aco. Do'ínguez	2	Divertido	Ocean Keen
L. A. Ferro	7 Free Kick	55	T. Mucklow	2	Free World	La Marnière
S. García	8 Malín	55	H. Salvador	2	Birikil	Vivila
R. Pena	9 Diodoro	55	F. Sola	2	Reidivín	Diamela
P. J. Bennasar	10 Emelyn	55	J. Villegas	2	W. Jacket	Emerald
G. Bianchimano	11 Tizonero	55	A. Bi'chimano	2	Cuerdley	Tizonita
L. Taborda	12 Centro	55	S. Di Tomaso	2	El Guaso	Cascatiña
A. Panópulos	13 Gran Bacán	55	Justo Ortiz	2	El Guaso	Parigotte
M. I. Canay	14 Amparado	55	no correrá	2	Nigromante	Shelter
B. Alvarez	15 Humboldt	55	F. R. Quinteros	2	Full Sail	Helénica
A. M. Liceri	16 Doctorado	55	O. Matteucci	2	Cuerdley	Díscola
M. Poggio	17 Tresillo	55	L. Boggiano	2	Churrinche	Delta
P. Sosa	18 Doc Trino	55	R. Royo	2	Sporting Doc	Trinadora
A. Vicidomini	19 Primado	55	A. Moreno	2	Rodosto	Princesa
F. J. Mamone	20(Sócrates	55	O. Nardi	2	My Lord	Sorcière
idem	21(Phot	55	X. X.	2	Phidias	Olivette

CHAQUETILLA

1 y g. or., br.az.el.,br.ng.
2 vde., mg. ngr., g. oro
3 bl. y lil. a r.v., g. ngr.
4 ros.yng. a r.h..mg.yg.tq.
5 y g. azul, bda. verde
6 col., mg. ngr., g. blca.
7 gris y or. p.m.h., g. gris
8 blanca y cza. a r.h.,g.bl.
9 nja., hb. y g. verde
10 az. el., cost. y g. blca.
11 esc. col., mg. ros., g.ng.
12 mar., lun. y g. naranja
13 ng., dos bd.vd.n., g. tq.
14 gte., bda. blcas., g. azul
15 az.m., mg. lila, g. color.
16 az.yng. a r.v., g. a casc.
17 blanca, bda. ng., g. oro
18 ngr., est. y g. lila,mg.ng.
19 mand., bda. tq., g. a c.
20 cereza, braz. vde., g. az.
21 cza., hb. y g. vde. nilo

8ª CARRERA — PREMIO SANDALIA — A las 17.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

B. J. Callejas	1 Nene Vivo	56	M. Barra	3	Ramazón	Nena Rica
A. Varela	2 Saltón	53	no correrá	3	Bucalbó	Saladilla
J. F. Penna	3 Ligur	53	J. Sotosca	3	Seductor	Ligustrina
B. Alvarez	4 Sopapo	53	H. Ciafardini	3	Guatán	Suiza
J. C. Alvariza	5 Variable	53	R. Rodríguez	3	Sospiro	Viceversa
F. J. Mamone	6 Sereno	53	R. Cariaga	3	Rolando	Serviette
O. Domínguez	7 Bandit	53	Aco. Do'ínguez	3	Gulf Stream	Bárbara
M. Sola	8 Galo	53	R. Parodi	3	Remo	Galette
J. M. Boquín	9 Chancay	53	I. Leguisamo	3	Icario	Concertina
J. J. Dolan	10 Hinojales	53	J. Arriagada	3	Supremo	Saura
B. Cardinali	11 Pandemonium	53	A. Pauleau	3	Petrarca	Tipsy
L. Saccone	12 Luxor	53	N. Lugrín	3	The Druid	Lucile
A. Rassio	13 Veleidoso	53	J. Villegas	3	Rolando	Vampiresa
J. Lapistoy	14 Montmartre	53	J. P. Artigas	3	Full Sail	Mignon

CHAQUETILLA

1 y g. blca., cost. verdes
2 col., mg.bl.yng.acd.,g bl.
3 az.el., est.yg.o.vj.,mq.a.e.
4 y g. negra, faja blanca
5 mar. y bl.,mg.mar.,g.col.
6 ros. y vd., mg.ros., g.ng.
7 viol., hb. y g. rosa
8 col., mg. a l., fj.yg.blca.
9 blanca, mg. mar., g. az.
10 verde, mg. y gorra oro
11 az.yvd. a r.h., g. cereza
12 gte., mg.o.vj.al.bl.,g.o.vl.
13 vde., cza. y vd.h., g.cza.
14 blca., mg. ros., g. negra

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ARLEQUIN, 1'41"3|5; PHAEDRUS 1'41" 4|5; NOLA 1'2"; MALER ROSE 1'8"3|5; MI DORITA 1'9"; INGE 1'8"4|5; COMPLETA 1'28"4|5; BARONESA 2'7"; VALENGO 1'28"3|5; VARIABLE 2'25" y BANDIT 2'24".

PRIMERA CARRERA

Premio Penitencia — 1.100 metros

PASTORCITO, H. Pantanali, 1.100 recta H.P. en 1'9"3|5. Lunes 18.

BELLSON, C. Russo, 700 arena S.I., en 44"3|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Quinteros, 800 arena S.I., en 52".

ESPUMOSO, J. Ortiz, apareado a ANIMADA, S. Arauz, 800 H.P. pista auxiliar, en 51". Viernes 15. El martes 19, con J. Ortiz, apareado a ANIMADA, S. Arauz y PHOT (2 años), J. Martínez, 800 de codo H.P., en 50".

SEGUNDA CARRERA

Premio Adorée — 1.600 metros

CHUPETIN, C. Sáenz, 1.300 en 1'23" (E.P.). Sábado 16.

PORT SALUT, R. Silva, 1.600 en 1'40" 3|5 (E.P.). Lunes 18. Buena corrida.

BARANGAY, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'29" 2|5 (E.P.). Lunes 18.

BRONCOSO, A. López, 1.600 en 1'44" (E.P.), floreando. Lunes 18. Anteriormente, misma monta, 1.800 en 1'55" (E.P.). Viernes 1.

AGRADECIDO, O. Richieri, apareado a MURRIA, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1'2"3|5. Martes 19.

SNOW WING, R. Ciaffardini, 1.000 pista de césped, en 1'. Viernes 15.

AU REVOIR, C. Riero, 1.600 H. P. en 1'45". Viernes 15. El martes 19, con C. Riero, apareado a una compañera, O. Campero, 800 de codo H. P., en 48"3|5.

ARLEQUIN, T. Mucklow, apareado a DECOY, E. Antúnez, 800 H. P. de codo en 49"4|5. Viernes 15. El martes 19, con T. Mucklow, 1.600 H. P. en 1'41"3|5. Ultimos 1.200 apareado a INGENUO, L. R. Alvarez, en 1'16"3|5. Muy buena corrida.

ABETO, H. Palavecino, apareado a MAJON, M. Barra, 1.600 de floreo H. P. en 1'44"4|5. Viernes 1º. El martes 19, con O. Campero (con filete), 800 de codo H. P., en 51"4|5.

TIO SAM, S. di Tomaso, 1.600 H.P., en 1'44"3|5; primeros 1.400 apareado a PANDUCITO, I. Leguisamo, en 1'31"3|5. Viernes 15. El martes 19, con S. Pintado, 800 de codo H. P. en 53"4|5.

ELF, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'44"3|5. Lunes 18.

TENGAMANO, H. Artigas, 1.500 de floreo cómodo arena S. I., en 1'42". Martes 5. El sábado 16, con J. Sotoska, 1.600 arena S. I., en 1'44".

CAMPO FORMIO, N. Lugrín, 800 S.I., en 52"3|5. Viernes 15.

MATACO, A. Etchart, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'46"4|5. Viernes 15. El martes 19, F. R. Quinteros, 800 arena S. I., en 50".

CHICHARRO, A. Pauleau, 1.000 de codo, H.P. (1.200 a 200) en 1'5". Martes 19.

BOTALON, I. Gómez, apareado a COKADE, G. Gladia y ENCRISPA, A. López, 1.000 arena S. I., en 1'2". Martes 19.

¡HOLA!, H. Ciafardini, apareado a BELLASOMBRA, J. R. García, 1.600 arena S. I., en 1'44". Martes 12.

DECOY, L. Boggiano, 1.600 H.P., en 1'41"4|5. Ultimos 1.100 apareado a NON PLUS ULTRA, H. Pavarini, en 1'9"4|5.

TIBERINO, R. Guerrina, 1.600 arena S.I., en 1'43". Viernes 15. El martes 19, con R. Guerrina, 800 arena S. I., en 51".

SANSON, H. Ponzi, 1.000 arena S.I., en 1'4". Sábado 9. El lunes 18, con H. Ponzi, 1.600 arena S.I., en 1'43"; últimos 1.000 apareado a CLAPPER, peón, en 1'3".

CINTO CHINO, H. Casalotti, 1100 arena S. I., en 1'10"4|5. Viernes 8. El martes 15, con J. O. Tapia, 1.000 arena S. I., en 1'3"2|5.

ANTICUARIO, O. Dorado, 1.600 de floreo H. P., en 1'48"4|5. Viernes 15. El martes 19, con O. Dorado, 800 H.P., en 52"3|5.

VITERBO, E. Catalano, 800 de codo H. P., en 52"4|5. Martes 19.

PHAEDRUS, O. Baratucci, 1.000 de codo H.P., en 1'3". Martes 12. El martes 19, con R. Carriaga, 1.600 H.P., en 1'41"4|5; últimos 1.400 apareado a GLADFUL, O. Baratucci, FREE KICK, T. Mucklow y un compañero, L. R. Alvarez en 1'29".

TERCERA CARRERA

Premio Telapago — 1.100 metros

MONESCA, M. Villarruel, 1.300 en 1'23" (E.P.). Lunes 18.

SEDENTARIA, V. Addati, 1.100 en 1'10" (E.P.); primeros de GALGOSAN, R. Aimale, que hizo 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 18.

DENIER, R. Rodríguez, 1.100 en 1'9" 3|5 (E.P.). Lunes 18.

MALER ROSE, P. Costa, apareada a SHOPIA, L. Boggiano y MYSORE, R. Marrone, 1.100 de codo H. P. (1.400 a 300) en 1'8"3|5. Lunes 11. El martes 19, con L. Boggiano, 600 H. P. opuesto en 36" 1|5.

Probable doblete

4ª ASTARTE

7ª EVADIDO

ALBURA, R. Rodríguez, apareada a MIRELLA, S. Pintado, 1.000 de codo H. P. (1.200 a 200) en 1'4"1|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Rodríguez, a la par de MIRELLA, J. Mancuso, 800 de codo H.P. (1.200 a 400) en 49".

NOLA, R. Guerrina, apareada a BIMBI, G. Rivero, 1.000 arena S. I. suave, en 1'2". Lunes 18. Anda bien.

NORLINDA, N. Alvarez, 1.100 recta H. P., en 1'9"2|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Ciafardini, 600 arena S. I., en 36".

NYNKA, S. Arriagada, apareada a ELEATICA, A. López, dominaron a ALBANY, H. Barrera, 1.100 arena S.I., en 1'9" 3|5. Sábado 16. El martes 19, con M. Barra, 600 arena S. I., en 35"3|5.

OBRERA, H. Barrera, 1.300 arena S. I., en 1'28" de floreo. Viernes 15. El martes 19, con H. Barrera, apareada a CROI DE JOEUI, R. Quinteros, 600 arena S. I., en 35"2|5.

CARESTIA, R. Rodríguez, apareada a ELIXIR (2 años), I. Leguisamo, 1.100 arena S. I., en 1'10". Lunes 10. El martes 19, con A. Bianchimano, 600 arena S. I., en 36".

BIMBI, G. Rivero, apareada a NOLA, R. Guerrina, 1.000 arena S.I. suave, en 1'7". Lunes 18.

LA PASTORA, G. Angueira, apareada a GORI GORI, M. Vega, 800 arena S.I., en 50". Martes 12.

RAPAZUELA, N. Lugrín, 800 arena S. I., en 53"2|5. Viernes 8. El martes 12, con N. Lugrín, apareada a CAMPO FORMIO, A. Carbajo, 800 arena S.I., en 50".

SARDA, A. Etchart, 1.000 arena S.I., en 1'3". Martes 19.

MISS AMERICANA, E. Spizirri, 1.100 arena S. I., en 1'10". Martes 19.

MI DORITA, A. Etchart, 1.100 arena S. I. en 1'9". Martes 12. El martes 19, con F. R. Quinteros, 600 arena S. I., en 36"1|5. Reaparece bien puesta.

TIMOCRACIA, R. Ciafardini, apareada a EMPEÑOSO, A. Bianchimano, 800 arena S. I., en 49". Martes 12. El lunes 18, con H. Ciafardini, apareada a EMPEÑOSO, R. Ciafardini, 1.100 arena S.I., en 1'9". Anda como para ganar.

AVENIDA, R. Fernández, 1.000 H.P., pista auxiliar, en 1'4". Martes 5.

TOREADA, S. di Tomaso, 1.100 recta H.P., en 1'9"4|5; primeros 600 a la par de ILUMINA (2 años), L. Carreño, en 37". Viernes 15. El martes 19, con S. di Tomaso, apareada a CHALAR, N. Alvarez, 600 recta H. P., en 36".

SALSA TARTARA, H. Pantanali, 1.100 arena S. I., en 1'10". Martes 19.

NON PLUS ULTRA, H. Pavarini, últimos 1.100 de codo H.P., en 1'9"4|5, de DECOY, L. Boggiano, que hizo 1.600 en 1'41"4|5. Lunes 18.

PAYUCA, H. Pavarini, 1.100 recta H. P., en 1'9" 3|5. Lunes 18.

INGE, S. Arauz, 1.100 recta H.P., n 1'8"4|5; últimos 600 apareada a ENFILAR, O. Matteucci, en 36"4|5. Lunes 18. Debuta muy bien puesta.

VAQUERA, J. P. Artigas, 800 de recta H. P., en 48" 3|5. Martes 19.



CUARTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.400 metros

GRENADE, N. Sarabia, 1.000 en 1'3" 2|5 (E.P.). Martes 12. Anteriormente, misma monta, 600 en 35" 4|5 (E.P.). Otra, misma monta, 600 en 36". Martes 19.

COMPASION, H. Boquín, 600 en 37" (E.P.), cómoda. Martes 19.

COMPLETA, H. Pantanali, dominó a MARICHIARI, S. di Tomaso, 1.400 H. P. en 1'28" 4|5. Lunes 18. ¡Bueno!

INJUSTICIA, H. Castro, apareada a SINDODES, H. Palavecino, 1.200 Eva Perón, en 1'15". Martes 5.

MIRELLA, S. Pintado, apareada a ALBURA, R. Rodríguez, 1.000 de codo H.P., en 1'4"1|5 (1.200 a 200). Viernes 15. El martes 19, con J. Mancuso, apareada a ALBURA, R. Rodríguez, 800 (1.200 a 400) en 49".

AFINADA, R. Picón, apareada a ARMENONVILLE, F. Deliatruz y ELF, J. Donerunne, 1.000 de codo H. P., en 1'2". Martes 12. El martes 19, con R. Picón, apareada a DIODADO, Felipe Sola, 700 de codo H.P., en 42".

ESTRELLA, E. Antúnez, apareada a CHOLILLA, J. Sotoska, 1.400 H.P., en 1'33"2|5 de floreo. Viernes 15. El martes, con E. Antúnez, apareada a CHOLILLA, J. Leguizamón, 800 arena S.I., en 50".

LINDA ESTRELLA, J Ibarra, 1.400 arena S.I., de floreo en 1'34"3|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Ibarra, 1.000 arena S. I., en 1'3".

ENOJADA, I. Garcés, apareada a FREE KING, A. Domínguez, 1.400 arena S. I., en 1'32" 2|5. Lunes 11. El martes 19, con A. Domínguez, apareada a PARAPET, H. Barrera, 1.400 arena S.I., en 1'30".

MARICHARI, S. di Tomaso, fué dominada por COMPLETA, H. Pantanali, 1.400 H. P., en 1'28"4|5. Lunes 18.

ASTARTE, I. Leguisamo, 1.000, de codo, H. P. en 1' 3" 4|5, apareada a LE RIRE, L. Boggiano. Viernes 1º. El Viernes 8 con R. Ciafardini apareada a WEALTHY, G. Gladia, 1.400 arena pesada S. I. de floreo en 1' 36" 4|5. El Viernes 15 con A. López apareada ENCRISPA, G. Gladia, 1.400

Las mejores partidas

2ª AU REVOIR

Empleó 48" 3|5 el martes en Palermo. Anda bien.

5ª CLAVETA

Señaló 1' 1" 2|5 para los 1.000 en un buen ensayo.

6ª MON TRESOR

Se cotejó muy bien con Vasco Riendo en 1' 1" 3|5.

7ª EVADIDO

Su ensayo de 1' 1" 2|5 debe considerarse excelente.

arena S. I. en 1'31". El martes 19 con H. Ciafardini, apareada a TRIFULCA, A. López, 800 arena S. I. en 49".

MURRIA, F. R. Quinteros 800 arena S. I. en 51". Viernes 15. El martes 19 con F. R. Quintero, apareada a AGRADECIDO, O. Richieri, 1000 arena S. I. en 1' 2" 3|5.

ANSIEDAD, J. Villegas apareada a PIASTRA, A. Bartalotti, 1.000, arena I. en 1' 2" 3|5.

PIASTRA, A. Barrera, apareada a ANSIEDAD, H. Artigas, 1.400 arena S. I., en 1' 31" de floreo. Lunes 18.

ALABADA, J. P. Artigas, apareada a PERSONALITY, L. Calvette, 1.400 de floreo H. P. en 1' 31" 2|5. Viernes 1º. El Martes 19 con J. Contreras apareada a HONRA,, L. Calvette 700 arena S. I. en 44".

MANDRAGORA, C. Sáenz, apareada a BRUJAMAR, L. Calvette, 1.400, pista de cesped en 1' 28". Viernes 15.

BRUJAMAR, H. Salvador, apareada a MANDRAGORA, R. Royo, 700 arena S. I., en 43" 3|5. Martes 19.

QUINTA CARRERA

Premio San Lorenzo — 2000 metros

JORGELINA, V. Addati, 800 en 49" (E.P.). Viernes 15.

MI ILUSION, V. Addati, 1.200 en 1'15" (E.P.). Lunes 18.

ET BIEN!, H. Ciafardini, 2.000, arena S. I., en 2' 11" últimos 1.500, a la par de CARABLANCA, H. Raia en 1' 38" 2|5. Viernes 15. El martes 19. Con A. Bartalotta apareada a APOCADO, A. Cufré 800, arena S. I. 49'.

NYLEPTHA, E. Antúnez, apareada a LIGUR, J. Sotoska, 2.200 H. P. en 2' 26" 3|5. Viernes 15. El martes 19 con E. Antunez, apareado a TORRENTOSA, J. Sotoska, 1000 arena S. I. en 1' 3".

ESSENCE, M. Barrá, 1.200, arena S. I. en 1' 17". Martes 5. El martes 19. Con M. Barra 800 arena S. I en 49".

LORRAINE, T. Mucklow, 2.000 H. P. de floreo en 2' 18". Lunes 18.

BARONESA, A. Domínguez 2.000 H. P. en 2' 9" 2|5. Lunes 11. El Martes 19 con A. Domíguez 2.000 arena S. I. en 2'7". ¡Bueno!

ELITE, I. Contreras, apareada a MONTMARTRE, J. P. Artigas, 2.000 H. P. en 2'11". Viernes 15. El martes 19 con J. P. Artigas dio dos cuerpos e igualó a TRILOGIA, J. Contreras 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5.

TORRENTOSA. (Ver NYLEPTHA).

MYLVA, A. Domínguez, 2.000 arena S. I. de floreo en 2' 15" primeros 1800 apareada a ROBIN HOOD, I. Gómez en 2' 1". Miércoles 30. El martes 19 G. Rivero 2000 arena S. I. en 2'10" primeros 1800 a la par de ROBIN HOOD, I. Gómez en 1' 57".

CLAVETA, S. di Tomaso 2.000 H. P. en 2' 10" 2|5 primeros 1300 apareada a KARAKU, E. Catalano en 1'23" 2|5 y últimos 800 apareada a ENTERPRISE, P. Ibarra en 53" 1|5. Lunes 11. El martes 19 con I. Leguisamo de segunda vuelta apareada a MISS ENGLAND, P. Ibarra, 1000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Anda muy bien.

AVILA, T. Mucklow, 2.000 H. P. de floreo en 2'16". Viernes 18. El martes 19 con T. Muklow 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

MARIA JULITA, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'15". Primeros 1800 dominó a CONSERVADOR, G. Rivero en 2' 4|5. Viernes 15. El martes 19 H. Ciafardini apareada a PAMPERITO, A. Carbajo. 1000 arena S. I. en 1' 3".

ATLETICA, I. Leguisamo, 1.200 aux. césped de correr en 1'13" 2|5. Martes 19 de tarde. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Et Bién — 1600 metros

PADUANA, R. Aimale, 1.600 en 1'41" (E.P.). Lunes 18.

GLENDA, A. Goñi, 1.300 en 1'23" (E.P.), cómoda. Lunes 18.

PALE BLUE, I. Gómez, 800, arena S. I. 49" 2|5. Martes 19.

MON TRESOR, R. Parodi 800, arena S. I. en 50", Martes 12. El viernes 15 R. Parodi 1600 arena S. I. en 1'45". El martes 19 con R. Parodi apareada a VASCO RIENDO, J. P. Artigas 1000, arena S. I. en 1'1" 3|5.

VALEPLATA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'46". Ultimos 1.100 apareada a TABITI, C. Sáenz, en 1'11". Viernes 15. El martes 19 con V. Reviriego apareado a FILIPIN, S. Vasta, 800 arena 49" 2|5.

CARABLANCA, H. Raia, últimos 1500 arena S. I. en 1'38" 2|5 de ET BIEN! H. Ciafardini que hizo 2000 a 2'11". Viernes 15. El martes 19 con H. Raia 800, arena S. I. en 50" 3|5.

MI MALCRIADA, M. Vega apareada a VIEJO VERDE, S. Nascroile y FRUTILLA, H. Barrera 700 arena S. I. 42" 2|5. Miércoles 13. El jueves 14 con N. Alvarez 1600 arena S. I. de floreo en 1'44". Primeros 1400 apareada a VIEJO VERDE, M. Vega en 1'31".

LUZ ROJA, H. Ponzi, recibió varios cuerpos en los primeros 2.000, arena S. I., en 2'14", de EL ARAGONES, R. Quinteros, que hizo 2.500 en 2'47". Sábado 16.

HABANA, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'47". Viernes 15. El martes 19, A. Carbajo, apareada a RENDICION, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49".

SEPTIMA CARRERA

Premio Pillada — 1.400 metros

CENTRO, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" (E.P.); últimos 1.200, ROMPESQUINA, M. Vidarte, 1'16". Viernes 15, a la tarde. Mejor el primero.

PRIMADO, I. Gauna, fué dominado fácil por LIFAR, V. Addati, 1.200 en 1'14" 2|5 (E.P.). Lunes 18.

EVADIDO, L. P. Canú, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Martes 19. Gran carta.

FREE KING, A. Domínguez, apareado a PARAPET, I. Gómez, 700 en 43". Viernes 15. El lunes 11, con Aco. Domínguez, apareado a ENOJADA, I. Gómez, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5. El martes 19, con Aco. Dominguez, apareado a RAQUEL, H. Barrera, 1.400 arena S. I., en 1'29" 4|5.

FREE KICK, I. Leguisamo, apareado a GLADFUL, O. Baratucci, 1.400 hip. P. en 1'30" 4|5. Martes 5. El martes 19, con T. Mucklow, apareado a GLADFUL, O. Barattucci, y un compañero L. R. Alvarez, últimos 1.400 hip. P. en 1' y 29", de PHAEDRUS, R. Cariaga, que hizo 1.600 en 1'41" 4|5.

MALIN, H. Salvador, 1.400 arena S. I., en 1'32". Viernes 15. El martes 19, con H. Salvador, 800 de codo, hip. P. en 49" 3|5.

TRESILLO, L. Boggiano, 1.400 H. H., en 1'30" 2|5; últimos 1.000 apareado a FUJIYAMA, R. Cariaga, en 1'4". Lunes 11.

DOCTORADO, O. Matteucci, 1.400 H. P., en 1'31"; últimos 1.000 a la par de ARQUIMIDES, S. Pintado, en 1' 4". Viernes 15. El martes 19, con F. R. Quinteros, apareado a FAVORECIDA, S. Pintado, 800 de codo H. P., en 49" y 4|5.

DIODORO, J. Babera, 1.400 H. P., en 1'33" 2|5. Martes 5. El Martes 19, con Felipe Sola, apareado a AFILADA, R. Picón, 700 de codo H. P. en 42".

SOCRATES, O. Nardi, 1.000 de codo H. P., en 1'3" 1|5. Martes 19.

EMELYN, H. Barrera, apareado a SENTENCIOSA, R. Rodriguez, 1.400 arena pesada S. I., en 1'33" 2|5. Viernes 8.

TIZONERO, J. Martinez, últimos 1.400 H. P., en 1'34", de MOMOTARO, L. Boggiano, que hizo 2.500 en 2'46". Viernes 1. El viernes 15, con J. Martínez, apareado a ALFEO, L. R. Alvarez, 800 de codo H. P., en 49" 1|5.

PHOTO, O. Campero, apareado a ELEGIDO, L. Carreño, 1.400 H. P., de floreo, en 1'33". Viernes 15. El martes 19, con J. Martínez, a la par de ESPUMOSO, J. Ortiz, y ANIMADA, C. Sáenz, 800 de codo H. P., en 50".

GRAN BACAN, A. C. García, apareado a EL PAMPA, J. Babera, 800 de codo H. P., en 49" 3|5. Martes 12. El martes 19, con el peón, dominó fácil a EL PAMPA, J. Babera, 800 de codo H. P., en 49".

MOTORISTA, L. P. Canú, 1.400 pista de tierra, en 1'29" 3|5. Martes 5. El martes 19, apareado a PORTAL, H. Ciafardini, 800, arena S.I., en 48" 3|5. Martes 19.

AMPARADO, R. Royo, apareado a HUINCUL (2 años), B. Castro, 1.000 pista de césped, en 1' 2|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Royo, apareado a DAIRA, L. Calvete, 500 arena S. I., en 30" 3|5. ¡Bueno!

HUMBOLDT, F. R. Quinteros, apareado a SOPAPO, H. Ciafardini, 1.000 pista auxiliar de césped de correr, en 1' 4|5. Martes 12, de tarde. El martes 19, con F. Quinteros, apareado a ROYAL FOREST, O. Delean, 700 arena S. I. en 43".

VALENGO, S. Di Tomaso, apareado a RIGODON, R. Gallero, 1.400 H. P., en 1'28" 3|5. Lunes 18. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Sandalia — 2.200 metros

CHANCAY, H. Boquín, 2.200 en 2'24" (E.P.); últimos 1.200, PORDIOSERA, H. Aguirre, 1'18" 2|5. Sábado 16.

HINOJALES, J. C. Arismendi, y NIHUIL II, T. T. Valdés, 1.000 en 1' 2|5 (E.P.). Lunes 18.

LIGUR, J. Sotoska, apareado a NYLEPHTA, E. Antúnez, 2.200 H. P., en 2'26" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Sotoska, apareado a DONSELAR (2 años), E. Antúnez, 800 arena S. I. en 50".

SOPAPO, H. Ciafardini, apareado a HUMBOLDT (2 años), F. R. Quinteros, 1.000 pista de césped de correr auxiliar, en 1'4|5. Martes 12. El viernes 15, con R. Ciafardini, aparaeado a LUXOR, N. Lugrín, 2.200 arena S. I. en 2'29".

VARIABLE, R. Royo, 2.200 arena S. I., en 2'25", primeros 1.200 apareado a BEAUTIFUL, I. Pissón, en 1'20". Lunes 18. ¡Muy bueno!

BANDIT, A. Domínguez, 1.800 arena S. I. en 1'56". Martes 29. El lunes 11, con A. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'27". El martes 19, con A. Domínguez, 2.200 arena S. I., en 2'24". ¡Bueno!

MONTMARTRE, J. P. Artigas, apareado a ELITE, J. Contreras, 2.000 H. P., en 2'11". Viernes 15. El martes 19, con L. Calvete, apareado a LABRADA, J. Contreras, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5.

GALO, R. Parodi, 2.000 arena pesada S. I. de floreo, en 2'21". Viernes 8. El martes 19, R. Parodi, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5.

PANDEMONIUM, A. Paleau, 2.000 H. P., en 2'10" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con A. Pauleau, 800 de codo H. P., en 50". Anda bien.

LUXOR, N. Lugrin, apareado a SOPAPO, R. Ciafardini, 2.200 arena S. I., en 2'29". Viernes 15. El martes 19, con N. Lugrin, 1.000 arena S. I., en 1'2".

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Penitencia — 1.100 metros

1. LUJOSO 55. El 10 ab., 55, N. P. Natán 53, 1'1" 4|5. S. I. (n.).
—El 2 ab., 55, venció 1 cpo. Commander 55, 57" 4|5. P. (n.).
2. ESPUMOSO 55. El 27 mar., 55, venció 1|2 cab. Royal Legion 55, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 20 mar., 55, 2º 2 cpos. Pastorcito 55, 57" 1|5. P. (n.).
3. PASTORCITO 55. El 20 mar., 55, venció deb. 2 cpos. Espumoso 55, 57" 1|5. P. (n.).
4. BELLSON 55. El 10 ab., 55, 2º 2 cpos. Tatán 55, 1'11" 4|5. S. I. (n.).
—El 13 marzo, 55, venció 1 1|4 cpo. Fronsac, 55, 1' S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Adorée — 1.600 metros

1. AGRADECIDO 56. El 14 ab., 53, N. P. Salitre 56, 1'43" 1|5. E. P. (a h).
—El 3 ab., 53, 3º 4 cpos. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
2. SNOW WING 56. El 9 ab., 56, N. P. Darkie 56, 2'40" 1|5. P. (p.).
—El 19 feb., 53, N., P. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n).
3. AUREVOIR 56. El 2 ab., 56, 3º 1 1|2 cpo. Negro Bravo 56, 1'38" 3|5.
—El 19 mar., 56, 3º 9 1|4 cpos. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).
4. ARLEQUIN 56. El 20 mar., 56, 2º 1|2 cpo. Pandemonium 53, 2'19". P. (n).
—El 5 mar., 56, 2º cab. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
5. ABETO 56. Debuta.
6. REQUECHERO 56. Debuta.
7. TIO SAM 56. El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I (n.).
—El 26 sep., 56, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).
8. ELF 56. El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 6 en., 56, N. P. Recóndito 56, 1'36" 2|5. S. I (n.).
9. TENGAMANO 56 El 5 mar., 55, N. P. deb Bongo 56, 1'39". P. (n.).
10. CAMPO FORMIO 56. El 2 ab., 56, 2º 1 1|2 cpo. Negro Bravo 56, 1'38" 3|5. P. (n).
—El 8 dic., 56, N. P. Droll 56, 2' 18" 1|5 P. (n.).
11. MATACO 56 El 26 mar., 56, 5º 3 cpos. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
—El 13 mar., 53, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
12. CHICHARRO 56. El 9 ab., 53, N. P. Darkie 56, 2'40" 1|5. P. (p.).
—El 27 mar., 53, N. P. Galo 56, 1' 50" 2|5 S. I. (n.).
13. OUBANGUI 56. El 27 mar., 56, deb. N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E.P. (n.).
14. CHUPETIN 56. El 3 ab., 56, N. P. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 16 en., 53, 3º 2 1|4 cpos. Cassius 56, 1'39" 4|5 E. P. (n.).
15. PORT SALUT 56. El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Navarro 56, 1'53". E. P. (n.)
16. BOTALON 56. El 2 ab., 56, N. P. deb. Negro Bravo 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
17. ¡HOLA! 56. El 27 mar., 56, 4º 5 1|4 cpos. Galo 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 56, 2º 1 1|4 cpo. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
18. DECOY 56. El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 56, 4º 4 1|4 cpos. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a.n.).
19. TIBERINO 56. El 9 en., 56, N. P. Blackwater 56, 1'18". S. I. (n).
—El 26 dic., 56, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5 S. I. (n.).
20. SANSON 56. El 3 ab., 56, N. P. Corax 56 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 56. N. P. Chau Sirolo 56 57" 4|5. S I (a.n.).
21. CINTO CHINO 56 Debuta.
22. BARANGAY 56 El 3 ab., 56, N. P. Pulgarcito 56 1'25" 4'5 E P. (n).
—El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
23. BRONCOSO 56 El 9 en., 56, 4º 5 cpos Blackwater 56, 1'18". S. I (n.).
—El 2 en., 56, 3º 3|4 cpo. Populoso 53 1'5" P (n).
24. ANTICUARIO 56. El 27 nov., 56, N. P. Hable 56, 1'5". P. (n).
—El 6 nov., 53, N. P. Empire Ruler 56 1'3" 2|5 P. (f).
25. VITERBO 56. El 14 ab., 56, 2º deb., 4 cpos. Salitre 56, 1'43" 1|5. E. P. (h).
26. PHAEDRUS 56 El 2 ab., 56, N. P. Negro Bravo 56, 1'38" 3|5 P. (n.).
—El 5 mar., 56, 3º 1 3|4 cpo. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
27. BRIDON 54. El 17 ab., 57, 2º 1|2 cpo. Yermo 48, 1'52". S. I. (n.).
—El 3 ab., 57, 3º 1 cpo. Palatino 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Telapago — 1.100 metros

1. SEDENTARIO 56. El 20 mar., 56, 4º deb. 6 cpos. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
2. MALER ROSE 56. El 3 ab., 56, N. P. deb. La Agrícola 56, 57" 1|5.
3. ALBURA 56. El 3 abril 56, 2ª 8

Lance factible

3ª INGE

Es una hija de Nigromante que cuenta con una buena corrida para la categoría en que le tocará actuar.

cpos. La Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 mar., 56, 2ª 1|2 cpo. Encarnada 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
4. NOLA 56. El 9 en., 56, 3ª 1|2 cpo. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 28 nov., 56, 2ª 3|4 cpo. Enmascarada 56, 58". S. I. (n.).
5. PIKAKI 56. Debuta.
6. NORLINDA 56. El 19 mar., 56, N. P. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 53, N. P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
7. NYNKA 56. El 6 mar., 56, N. P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 5 dic., 56, N. P. Trevisa 56, 1' 4" 1|5. P. (n.).
8. SARDA 56. El 3 ab., 53, 2ª 2 1|4 cpos. Miradora 53, 1'13". E. P. (n.).
—El 20 mar., 56, N. P. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
9. MISS AMERICANA 56. El 3 ab., 52, N. P. deb. La Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
10. MI DORITA 56. El 26 dic., 56, N. P. Mon Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
—El 29 ag., 52, N. P. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
11. DERNIER 56. El 19 mar., 54, N. P. Monina 56. 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 56, N. P. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).

12. TIMOCRACIA 56. El 3 oct., 56, 4ª 7 3|4 cpos. Sayonara 56, 1'5". P. (f.).
—El 19 sep., 54, 2ª 10 cpos. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
13. AVENIDA 56. El 5 dic., 56, N. P. Trevisa 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
14. EMERAUDE 56. El 6 mar., 56, 5ª 3 3|4 cpos. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 19 feb., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Miss Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a.n.).
15. OBRERA 56. El 9 en., 56, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 24 jul., 52, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (a.n.).
16. CARESTIA 56. El 3 ab., 56, N. P. deb. Clapper 53, 58" 3|5. S. I. (n.).
17. BIMBI 56. El 6 mar., 56, N. P. deb. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).
18. LA PASTORA 56. El 19 feb., 52, N. P. Miss Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a.n.).
—El 12 dic., 56, N. P. Mucho Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
19. RAPAZUELA 56. Debuta.
20. TOREADA 56. El 20 mar., 56, N. P. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 6 mar., 56, N. P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
21. INGE 56. Debuta.
22. SALSA TARTARA 56. El 3 ab., 53, N. P. Clapper 53, 58" 3|5, S. I. (n.).
—El 9 en., 56, N. P. Swan 56, 58" 3|5.
23. NON PLUS ULTRA 56. El 19 dic., 53, N. P. Miss XV 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 8 dic., 53, N. P. Yolada 53, 1'34". E. P. (n.).
24. PAYUCA 56. El 3 ab., 52, N. P. deb. La Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
25. VAQUERA 56. El 10 ab., 57, 3ª 3 cpos. Dramática 57, 1'14" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 mar., 51, 5ª 7 cpos. Encarnada 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
26. MONESCA 54. El 7 ab., 54, 3ª 1 1|2 cpo. Kongoja 57, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
—El 19 mar., 54, 4ª 13 3|4 cpos. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a.p.).

Las mejores corridas

2ª ARLEQUIN

Cubrió la milla en 1' 41" 3|5, llegando con mucho resto.

3ª INGE

Debuta con una buena pasada de 1' 8" 4|5.

5ª BARONESA

Pasó los 2.000 metros en corrida en 2' 7", pista de arena.

8ª BANDIT

Se lució en su pasada de 2' 24" cumplida en la arena.

CUARTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.000 metros

1. PRENADE 55. El 3 ab., 50 1|2, 3ª 3 1|4 cpos. Zagalona 52, 1'2" 2|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 55, N. P. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.).
2. MALETA 55. Debuta.
3. INJUSTICIA 55. El 20 mar., 55, 3ª deb. 6 cpos. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.).
4. MIRELLA 55. El 9 ab., 55, N. P. deb. Buzarda 55, 57" 4|5. P. (p.).
5. AFILADA 55. Debuta.
6. ESESTRELLA 55. Debuta.
7. ALABADA 55. El 12 mar., 55, 2ª pesc. Lalique 55, 58" 3|5. P. (n.).
—El 6 mar., 55, 4ª 1|2 pesc. Dánae 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
8. LINDA ESTRELLA 55. Debuta.
9. ENOJADA 55. Debuta.
10. COMPASION 55. El 14 ab., 55, 2ª deb. 3|4 cpo. Pour Moi 55, 1'16". E. P. (a.h.).
11. MARICHARI 55. Debuta.
12. COMPLETA 55. Debuta.
13. ASTARTE 55. El 6 mar., 55, 3ª deb. 1|2 pesc. Dánae 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
14. MURRIA 55. El 9 ab., 55, 5ª deb. 9 3|4 cpos. Buzarda 55, 57" 4|5. P. (p.).
15. MANDRAGORA 55. Debuta.
16. BAJAMAR 55. Debuta.
17. FUJIYAMA 55. Debuta.
18. ANSIEDAD 55. Debuta.
19. PIASTRA 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio San Lorenzo — 2.000 metros

1. ET BIEN! 62. El 20 mar., 59 1|2, venció pesc. Margot 59 1|2, 1'38". P. (n.).
—El 20 dic., 57, N. P. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).
2. JORGELINA 60. El 8 ab., 58, 4ª

1|2 cpo. Malevaje 55, 1'43". E. P. (a.f.).
—El 20 mar., 59 1|2, 4ª 1 3|4 cpo. Et Bien! 59 1|2, 1'38". P. (n.).
3. MI ILUSION 57. El 7 ab., 58, venció pesc. Sapiente 53, 2'10"3|5. E.P. (n.).
—El 26 mar., 55, 5ª últ. 4 cpos. Lorraine 49, 2'18" 4|5. P. (h.).
4. ESSENCE 57. El 19 feb., 53 1|2, N. P. Santa Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a.n.).
—El 13 feb., 56 1|2, venció 2 cpos. Velera 57, 2'1" 2|5. S.I. (n.).
5. NYLEPTHA 57 1|2. El 27 mar., 51 1|2, 5ª 8 cpos. Earthquake 54 1|2, 1'59" 3|5. S. I. (n.).
—Anteriormente ganó en Maroñas.
6. TORRENTOSA 52 1|2. El 3 ab., 54, venció 1|2 pesc. Madeleine 51, 1' 36" 1|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 54, 5ª 3|4 cpo. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.).
7. ELITE 55 1|2. El 1º ag., 56, venció 3|4 cpo. Pebeta 56, 1'38" 4|5. P. (p.).
—El 11 jul., 55, venció 1 1|4 cpo. Belle du Jour 55, 1'30" 4|5. P. (h.).
8. LORRAINE 57. El 24 mar., 49, venció hoc. Solera 57, 2'18" 4|5. P. (h.).
—El 13 feb., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Essence 56 1|2, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
9. AVILA 52 1|2. El 20 mar., 53, venció 3 cpos. Madeleine 56, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 27 feb., 52, 3ª 1 1|4 cpo. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.).
10. CLAVETA 52 1|2. El 6 mar., 56, venció 1 cpo. Madeleine 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 feb., 54, venció 1|2 pesc. Mon Amie 53, 1'35" 1|2. S. I. (a.n.).
11. BARONESA 55 1|2. El 20 mar., 55 1|2, 3ª 1 cpo. Et Bien! 59 1|2, 1'38". P. (n.).
—El 12 mar., 53, 5ª 9 cpos. Agasajo 55 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
12. MYLVA 52 1|2. El 5 mar., 55, N. P. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 22 feb., 56, 2ª 2 cpos. Bonitilla 53, 57". P. (n.).
13. ATLETICA 52 1|2. El 9 ab., 54, 2ª 2 1|2 cpos. Kelly 56, 2'20"1|5. P. (p.).
—El 27 feb., 52, 2ª 3|4 cpo. Vedanta 52, 1'50" 4|5. P. (n.).
14. LA FARRUCA 52 1|2. El 16 ab., 53, venció 1 1|4 cpo. Quákera 53, 1' 38" 1|5. P. (h.).
—El 13 mar., 52, 2ª 2 1|2 cpos. María Julita 52, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
15. MARIA JULITA 52 1|2. El 13 mar., 52, venció 2 1|2 cpos. La Farruca 52, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 56, venció 3|4 cpo. Sílaba 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.).
16. RESPINGADA 52 1|2. Ganadora en Rosario.

SEXTA CARRERA

Premio Et Bien! — 1.600 metros

1. MON TRESOR 59. El 2 ab., 52 1|2, 2ª 3|4 cpo. Platudo 54, 1'36" 2|5. P. (n.).
—El 5 mar., 53 1|2, 2ª pesc. Zombie 54, 1'37". P. (n.).
2. VALEPLATA 53. El 12 dic., 54, 4ª 12 cpos. Será Fija 56, 1'38". S.I. (p.).
—El 4 dic., 58, 5ª 5 cpos. Fachinella 52 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (a.n.).
3. PADUANA 51. El 7 ab., 55, 2ª 3 3|4 cpos. Revisora 57, 1'24". E.P. (n.).
—El 27 mar., 55, 3ª 3|4 cpo. Revisora 54, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
4. GLENDA 51. El 7 ab., 56, N. P. Revisora 57, 1'24". E. P. (n.).
—El 11 nov., 54, N. P. Abiú 56, 2' 3" 1|5. E. P. (n.).
5. CARABLANCA 50. El 12 mar., 53, N. P. Prosaico 52 1|2, 2'38" 1|5. P. (n.).
—El 20 feb., 55, venció 2 1|4 cpos. Risquito 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
6. HABANA 50. El 13 feb., 51 1|2, 3ª 4 1|2 cpos. Essence 56 1|2, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 feb., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Eavalira 51, 1'52" 2|5. P. (f.).
7. TARRAGONA 50. El 16 ab., 52, 4ª 4 1|4 cpos. White and Red 51, 2'36" 4|5. P. (n.).
—El 26 mar., 46, 3ª 2 cpos. Lorraine 49, 2'18" 4|5. P. (h.).
8. LUZ ROJA 49 1|2. El 20 mar., 55, 2ª 2 cpos. Estimación 56, 1'4". P. (n.).
—El 27 feb., 55, 4ª 1 3|4 cpo. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
9. MI MALCRIADA 47. El 13 mar., 51, 3ª 7 1|2 cpos. Mentolada 46 1|2, 1'22" 1|5. E. P. (a.p.).
—El 27 feb., 51, 2ª 2 1|4 cpos. Mon Trésor 61, 1'31" 1|5. E. P. (n.).
10. PALE BLUE 47. El 9 ab., 54, venció 3 cpos. Camatagua 50, 1'43". P. (p.).
—El 26 mar., 52, 2ª 1|2 cab. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
11. PITCH OR TOSS 45. El 17 ab., 55, 2ª cab. Arriesgada 57, 1'14" 3|5. E. P. (n.).
—El 3 ab., 55, 3ª 3 1|2 cpos. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pillada — 1.400 metros

1. PORTAL 55. Debuta.
2. MOTORISTA 55. El 13 mar., 55, deb. N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
3. MY KING 55. El 16 ab., 55, N. P. R. Express 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 3 ab., 55, 4º 11 cpos. Zagalona 52, 1'2" 2|5. E. P. (n.).
4. EVADIDO 55. El 10 ab., 53, 3º 2 3|4 cpos. Tatán 53, 1'11" 4|5. S.I. (h.).
—El 13 mar., 55, 4º 1 1|4 cpo. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
5. VALENGO 55. El 2 ab., 55, deb. 3º 3 cpos. Lujoso 55, 57" 4|5. P. (n.).
6. FREE KING 55. El 20 mar., 55, deb. 4º 5 cpos. Pastorcito 55, 57" 1|5. P. (n.).
7. FREE KICK 55. El 20 mar., 55, deb. 5º 10 cpos. Pastorcito 55, 57" 1|5. P. (n.).
8. MALIN 55. Debuta.
9. DIODORO 55. Debuta.
10. EMELYN 55. Debuta.
11. TIZONERO 55. Debuta.
12. CENTRO 55. El 27 mar., 55, deb. N. P. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).
13. GRAN BACAN 55. Debuta.

(CONTINUA EN LA PAGINA 91)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Promete ser lucido el handicap

EL Premio Cauteloso, que centraliza el atractivo programa a desarrollarse el domingo en el Bosque, reúne a elementos de destacada actuación que se hallan en condiciones de ofrecer una lucha interesante en todo su recorrido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GALILEA, que en su deque se halla en condiciones de mejorar su quinto de Chapineta.

Enemiga: GRENADE, por su tercero de Zagalona y buena partida de 35" 4|5 ALJABA, que llegó cuarta de Pour Moi y ha progresado y OPULENCIA, que ase halla en condiciones de mejorar su quinto de Chapineta.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ASUNCION, que termina de escoltar sin luz a Kongoja, perdiendo una carrera imposible. Ha continuado en forma y puede imponerse.

Enemigas: TOINETTE, por sus dos últimos terceros en San Isidro; MONESCA, que se clasificó cuarta y tercera en sus dos únicas presentaciones; BUENA AMIGA, que se comportó discretamente en el césped, y CINERARIA, que llegó cuarta de Kongoja.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MACIZO, que siendo molestado en el final, llegó 3º de Mayoral, en 1'14" en el césped.

Enemigos: AGA KHAN, por su 3º de Curupay; BABOUIN, que antes de fallar escoltó sin luz a Magnate en 1'19" 3|5 y cuenta con buenos ensayos; GALGOSAN, que entró tercero del mismo Magnate, y HUNGHAM, que puede rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TEMPESTAD, por su 2º de vencedora en 1'33" y su pasada de 1'42" 4|5.

Enemigas: DULCERA, que debe superar su 4º de India Mora; ARRIESGADA, si corre esta, por su reciente triunfo, y WINETASTE, por su cuarto de Ramosa.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CIGARRON, que destaca sus triunfos sobre Apocado y Chancay, respectivamente. Ensayó en 48" 3|5, fácil, y costará por lo tanto aventajarlo.

Enemigos: HABLADOR, que venció a Miserere en 2'10" 2|5 para los 2.100 y anda como para repetir; MARECHAL FOCH, que termina de escoltar sin luz a Malevaje; HALIETO, por su segundo reciente, cerca de Bakú y CUENTERO y GREAT HUNT, por sus últimos terceros respectivos.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FOLLETIN, por su tercero de Elastic y anterior segundo de Iberio. Cuenta con excelentes ejercicios y puede imponerse.

Enemigos: PELLISON, por su buena corrida de 1'33"; MONTANT, que se clasificó segundo de Elastic y es serio rival; BROCAL, que no corre desde que llegara segundo al pescuezo de Pergolese; COLORIDO, ALI BABA e HIP HURRAH, que reaparecen en condiciones de responder a sus buenos antecedentes; MAGNATE, que viene de ganar, y FUGAZ, por su tercero de Flete.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: DORMIDA, que fué 3ª de Campechana en 1'11" 3|5 y 4ª de Nórdica en 1'36" 4|5. Tiene buena corrida.

Enemigas POR DERECHA, por sus segundos a esa distancia de India Mora y Medá, respectivamente; SLAP, que antes de fallar llegó 4ª de Estimación en Palermo y anda bien; BRIDESMAID, que puede mejorar su quinto de Rosa Inca, y GLENDA SANKRIT y MEDA, que deben rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CITRUS, que llegó 5º a 2 y ½ largos de Backwatter, en 1'35" 4|5. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: MAHON, por el mérito de su segundo, sin luz de Cuandoquiera, en el excelente tiempo de 1'11" 4|5 para los 1.200 metros; DON MARIANO, que venció holgadamente a Cientopiés; TREBOLARES, que debe mejorar y SANTA ROSA, que anda satisfactoriamente.

Pronósticos de PBT

1ª GALILEA – Grenade
2ª ASUNCION – Toinette
3ª MACIZO – Aga Khan
4ª TEMPESTAD – Dulcera
5ª CIGARRON – Hablador
6ª FOLLETIN – Pellisón
7ª DORMIDA – Por Derecha
8ª CITRUS – Mahon

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 23 — DOMINGO 4 DE ABRIL DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO CERTIFICADA — A las 12.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.000 METROS — ENTRADA $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Quinteros	1 Aljaba	55	F. Echagüe	2	Balcón	Santa Elvira
Fabio Medina	2 Munición	55	E. Etchegaray	2	Blizzard	Orbea
Lucio Taborda	3 Hija Bruja	55	J. Vidarte	2	Strand	Hija Bonita
Edm. Fonseca	4 Opulencia	55	V. Lapelleg'na	2	Optimista	Goleada
JuanBordalonga	5 Ana Luisa	55	O. Corbalán	2	Tropezón	Ratería
J. A. Thompson	6 Guarida	55	G. Gamarra	2	Altruista	Gay Fancy
Ferm.Rodríguez	7 Papirusa	55	A. Tadei	2	Supremo	Papirelle
E. F. Rodríguez	8 Grenade	55	G. Zamudio	2	Supremo	Grace
Isidoro Coronel	9 Prisca	55	X. X.	2	Black Peter	Trisca
Bautista Mele	10 Parodia	55	H. Palavecino	2	Elisathe	Pulla
Juan A. Flores	11 Galilea	55	L. Almirón	2	Black Out	Gipsy Queen
D. Sabalsagaray	12 Bandeira	55	J. Gularte	2	Bandido	Coquetería

2ª CARRERA — PREMIO MALVINA — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 75.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Traicionera	57	C. Battaglia	4	Grand Duc	Felonía
M. Etchechoury	2 Asunción	57	R. Aimale	4	Gusty	Santa Inés
Ric. A. Babera	3 Esquinera	57	O. de Tezanos	4	Gringaso	Esquina
Arturo Varela	4 Monesca	57	M. Grando	4	Novelesco	La Monjita
Cayet. L. Risso	5 Cineraria	57	A. Ascre	4	P. l'Eveque	Mamaquilla
Ernesto Petit	6 Amorrai	57	M. Fernández	4	Resalao	Aizpa
M. S. Villarreal	7 Florentina	57	no correrá	4	Snob	Faena
Raim. A. Nevi	8 Toinette	57	H. Raia	4	Alumbre	Tasmania
Antonio Rassio	9 Buena Amiga	57	O. Corbalán	4	Barandal	Sta. Dorotea
J. O. Zaragoza	10 Toulousse	57	J. Ibarra	4	Caporal	Tonmimar
José F. García	11 (Quijotada	57	A. Real	4	Mandisoví	Queenie
Idem	12 (Delmira	53	O. González	6	Delfín	Mirta

3ª CARRERA — PREMIO YATAGAN — A las 13.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 75.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Aguirre	1 Antártico	57	E. Medina	4	Aden	Codicia
Andr. S. Torres	2 Galgosan	57	R. Aimale	4	Amabost	Galga
Angel C. Cejas	3 Precipicio	57	I. Gauna	4	Pincelazo	Predilecta
Ant. Rodríguez	4 Hungham	57	A. Real	4	Caporal	Houx
Martín Nievas	5 Babouin	57	H. Salvador	4	Baman	Seagift
Héct. A. Delgado	6 Sazonado	57	M. Fernández	4	Tripoteur	Sarilla
Raúl V. Reta	7 Cirilo Luna	57	E. Lerda	4	Advocate	Quema
Narc. González	8 Macizo	57	H. Padula	4	Royal Tip	Malva Real
V. A. Pelorosso	9 Nawab (c)	55	M. Grando	4	The Yuvaraj	Baroness
José C. Barroso	10 Adivino (c)	53	X. X.	5	Aden	Starry
Fco. J. Mamone	11 Aga Khan	53	J. Sberna	6	Foxhunter	Bombay

4ª CARRERA — PREMIO PAQUETONA — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan M. Tello	1 Tempestad	57	R. Aimale	4	Embate	Tajada
E. M. Acevedo	2 Dulcera	57	O. de Tezanos	4	Halcón	Dulcepena
Fco. Viviani	3 Por Derecha	57	no correrá	4	Chacabuco	Chonchona
Celest. Ferrari	4 Old Flame	57	no correrá	4	Orsino	Spit Fire
Orl. H. Prícolo	5 Arriesgada	57	H. Boquín	4	Sandor	Audacieuse
Man. J. García	6 Winetaste	57	M. J. García	4	Black Out	La Quinua
Pedro C. Sosa	7 Doña Telma	54	no correrá	4	Biguá	Doña Flora
Felic. Moyano	8 Mayorista	54	V. Addati	4	Hurgón	Maxixa
Modesto Baldini	9 Noemí Greve	54	I. Pissón	4	Herodes	La Fronde
Luciano Bon	10 Dotada	52	M. Grande	5	Folino	Da y Toma
Flor. M. Casino	11 La Rochelle	52	dudosa	5	Le Ksar	Butterfly

5ª CARRERA — PREMIO CAUTELOSO — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 24.000 al 1º, 4.800 al 2º, 2.400 al 3º y 1.200 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo).

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 120.

Ped. P. Depaoli	1 Cigarrón	57	A. Ascre	3	Refucilo	Cigarra
Ezeq. J. Solari	2 Great Hunt	57	A. C. García	7	Foxhunter	Garita
Raúl V. Reta	3 Cuentero	56	T. Albertini	4	Rodosto	Carta Orden
L. de la Fuente	4 Hablador	53	P. Tárrago	3	Snob	Hessian Fly
Pedro R. Díaz	5 Marech. Foch	53	F. Echagüe	3	Académico	La Loba
Pedro Finarelli	6 Diferencial	50	M. Fernández	3	Los Alpes	Dígale
E. M. Acevedo	7 Halieto	50	X. X.	5	Halcón	Dulcepena
F. M. Taborda	8 Portavoz	50	A. Real	3	Starlike	Pomegranate
Arturo Varela	9 Saltón	49	no correrá	3	Bucalbó	Saladilla
Antonio Rassio	10 Veleidoso	49	no correrá	3	Rolando	Vampiresa

6ª CARRERA — PREMIO LEON — A las 16

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 80.

Julio L. Ferrari	1 Pim Pam Pum	57	J. Corte	4	Poster	Batahola
Bald. Espíndola	2 Hip Hurrah	57	A. Díaz	4	Umballa	Pip Emma
Pablo Díaz	3 Sábado Inglés	57	M. Fernández	4	Tasso	Siboney
L. de la Fuente	4 Montant	57	P. Tárrago	4	Lampión	Musanga
Cayet. L. Risso	5 Albanés	57	A. Ascre	4	Adalid	Letonia
Nep. J. Cuello	6 Brocat	57	O. Corbalán	4	Royal Tip	Botella
Arnaldo Amadeo	7 Acotillo	57	V. Addati	4	Adalid	Cosquillita
G. M. Alvariza	8 Pellison	57	H. Raia	4	Pellizco	Ruta
Enrique Braga	9 Encarador	57	M. Grande	4	The Dolphin	Cuerpeada
Vte. Capparelli	10 Magnate	57	A. Real	4	Biguá	Marras
N. Berazategui	11 Colorido	57	O. Campero	4	Ejecutivo	No Chinga
Esteban Ivaldi	12 Añurito	57	no correrá	4	Abdul	Bayona
Ed. L. Génova	13 Folletín	57	G. Fridman	4	Chat. Larose	Folly
Adolfo Varela	14 Bammaku	57	A. Moreno	4	Baman	Chaguala
Antonio Torres	15 Gaucho	57	X. X.	4	Selim Hassan	Golden Iris
Antonio Parisi	16 Bisayo	57	C. Sobral	4	Cuerdley	Biyalén
Tito Martínez	17 Fugaz	55	X. X.	5	Full Speed	Varenga
Osv. P. Sarina	18 Alí Babá	55	J. Ruiz Díaz	5	Claro	Asphodel
José F. García	19 Florincho	55	O. González	5	Biguá	Doña Flora
J. A. Mariotti	20 Epaen	55	M. Núñez	5	Epatant	Paean

7ª CARRERA — PREMIO RETIRADA — A las 16.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 4.200 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 105.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1	Glenda	58	A. Goñi	4	Peterbor'ugh	Guinda
Julián Prá	2	Bridesmaid	57	A. Real	4	Badruddin	Sister Ann
Elías Pascual	3	Sankrit	56	H. Raia	5	Pundit	Inflexible
Juan Arloro	4	Aguja	55	M. Gil	5	Chancery	Scotia
Ant. E. Abad	5	Dormida	52	O. Dorado	5	Covenant	Sleepy
N. D. Martínez	6	Huart	52	P. Ascre	4	Alí Pasha	Huemi
Arnaldo Amadeo	7	Medá	52	V. Adatti	4	Alfayate	Menuda
Enriq. L. Clerc	8	Slap	52	F. Echagüe	4	Seductor	Claque
Luis A. Ferro	9	Kappa	51	no correrá	4	Saturno	Kitty
Fco. Viviani	10	Por Derecha	50	A. Ascre	4	Chacabuco	Chonchona
Flor. M. Casino	11	Porte d'Italie	46	X.X.	4	Churrinche	Portable

8ª CARRERA — PREMIO CARAT — A las 17.30

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.200 metros — **ENTRADA $ 85.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Chau Sirolo	56	no correrá	3	Pan	Ninive
J. A. Mansilla	2	Mambo	56	H. Palavecino	3	Delfín	Banba
Lucio Taborda	3	Sabino	56	X. X.	3	Sind	La Mulata
Edm. Fonseca	4	Don Mariano	56	H. Aguirre	3	Starlike	Puya
L. de la Fuente	5	Orduna	56	M. Gil	3	Chacabuco	Sisona
Pedro Finarelli	6	Lifar	56	I. Gauna	3	Ramazón	Paulova
David L. Páez	7	Citrus	56	V. Adatti	3	Chajarí	Calzada
Pabl. E. Alvarez	8	Edil	56	F. Echagüe	3	Chulmleigh	Enojosa
Andr. S. Torres	9	Pirenaico	56	R. Aimale	3	Pandu	Postulanta
Luis Solustri	10	Mustang	56	A. Real	3	Mus	Maribel
Ant. R. Torres	11	Faultless	56	X. X.	3	Waterbird	Flawless
Ignac. A. Rolón	12	Trebolares	56	P. Tárrago	3	Timoshenko	Tercerola
Arturo Varela	13	Saltón	56	M. Grando	3	Bucalbó	Saladila
J. M. L. Molina	14	Mabon	56	J. Corte	3	Postman	Menorca
Alb. J. Martínez	15	Hualqui	56	J. Gularte	3	Quebec	Húngara
Eusonio C. Boni	16	Airecillo	56	L. Almirón	3	Nigromante	Brisa Fresca
Fco. J. Mamone	17	Sereno	56	no correrá	3	Rolando	Serviette
O. H. Martínez	18	Bastidor	56	O. Campero	3	Bataraz	Rezagada
José M. Boquin	19	Santa Rosa	53	X. X.	3	Selim Hassan	Siciliana
Emilio Sibuet	20	Metapúa	53	N. Saravia	3	Mirto	Lamiñak

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

Para el programa del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: Como A. García decidió actuar en Palermo, GALITEA ha quedado sin monta, siendo probable que la dirija L. Almirón. — BUENA AMIGA, será conducida por O. Corbalán. — H. Padula dirigirá a nuestro candidato MACIZO. — OLD FLAME y DOÑA TELMA, desertarán en la cuarta, pues cumplirán su compromiso de San Isidro. — Sobre ARRIESGADA no hay información. Como siempre su cuidador, no sabe en que hipódromo actuará. — POR DERECHA, correrá la séptima con la monta de A. Ascre. — La presencia de HALFETO es dudosa. — SALTON correrá la octava. — CHAU SIROLO, actuará en San Isidro. — KAPPA, no será presentada en la séptima. — La presencia de LA ROCHELLE es dudosa.

Aclaran sobre Pellisón

El cuidador Guillermo M. Alvariza estima que su pupilo Pellisón, está en condiciones de mejorar su última actuación, de acuerdo al mérito de su corrida preparatoria de 1'33". El hijo de Pellizco intervendrá en la sexta prueba del domingo en el Bosque, con la monta de H. Raia.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por GRENADE, 35" 4|5; GALILEA, 36"; ASUNCION, 49"; BABOUIN, 49" 3|5; DOÑA TELMA, 1'42"; OLD FLAME 49"; HABLADOR 2'14"; MARECHAL FOCH, 1'14" 3|5; CIGARRON, 48" 2|5; FUGAZ, 1'35" 3|5; BISAYO, 1'35"; MONTANT, 1'1"; PELLISON, 1'33"; EPAEN, 1'34" FOLLETIN, 1'1"; AGUJA, 49"; BRIDESMAID, 1'21" 3|5; SANKRIT, 1'22" 2|5; SANTA ROSA, 1'14" 4|5; CHAU SIROLO, 1'13" 3|5; CITRUS, 1'41"; EDIL, 1'14" 2|5 MAHON, 1'1", y LIFAR, 1'14" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Certificada — 1.000 metros

ALJABA, F. Echagüe, 700 en 45". Martes 19.

MUNICION, E. Etchegaray, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 18.

OPULENCIA, V. Lapellegrina, y DON MARIANO, H. Aguirre, 1.000 en 1'2". Lunes 18. Anterior, con la misma monta, 1.400 en 1'33", pista auxiliar.

ANA LUISA, A. López, y SECTOR, J. Bordalonga, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 18.

GRENADE, N. Sarabia, 1.000 metros en 1'3" 2|5. Martes 12. Otra con la misma monta, 600 en 35" 4|5. ¡Buen apronte!

PARODIA, H. Palavecino, 800 metros en 49" 2|5. Martes 19. ¡Bueno!

GALILEA, A. García, 600 en 36". Martes 19. Siguió en forma.

BANDEIRA, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Martes 5. El viernes 15, con H. Ponzi, 1.000 pista de césped en 1'2".

SEGUNDA CARRERA

Premio Malvina — 1.300 metros

TRAICIONERA, A. Lhuillier, y MARISA, J. Fontela, 1.300 en 1'24". Lunes 18.

ASUNCION, M. Vidarte, 800 en 49". Lunes 18. Anda bien.

ESQUINERA, I. Huerta, 1.200 metros en 1'17". Lunes 18.

MONESCA, M. Villarruel, 1.300 en 1'23". Lunes 18.

CINERARIA, R. Ayala, 1.300 metros en 1'23" 3|5. Lunes 18.

AMORRAI, M. Fernández, 1.400 en 1'31", cómoda. Sábado 16.

TOINETTE, termina de correr.

DELMIRA, O. González, 800 en 51" y 4|5, auxiliar normal. Viernes 15. Otra, con la misma monta, 1.500 en 1'39", floreando. Lunes 11.

QUIJOTADA, C. Irizarre, 1.000 en 1'2" 2|5. De los 200 a 1.200. Lunes 18.

BUENA AMIGA, J. Ferrín, 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 15.

TOULOUSSE, R. Amadeo, últimos 800 arena S. I. en 52" 3|5 de CABALLO PAJARO, J. P. Artigas, que hizo 1.800 en 1'57" 3|5. Viernes 15. El lunes 18, con J. Ibarra, 1.300 pista de tierra en 1'24".

TERCERA CARRERA

Premio Yatagán — 1.400 metros

ANTARTICO, E. Medina, 1.400 metros en 1'32". Lunes 18.

GALGOSAN, R. Aimale, 1.400 metros en 1'29" 4|5; primeros 1.100 a la par de SEDENTARIA, V. Addati, en 1'10". Lunes 18.

PRECIPICIO, viene de correr.

ADIVINO, viene de correr.

HUNGHAN, C. Sobral, 1.400 en 1'30". Lunes 18.

BABOUIN, peón, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 19. ¡Anda bien!

AGA KHAN, viene de correr.

NAWAB, R. Royo, apareado a SUKI A. Carbajo, 1.500 de floreo pista de tierra en 1'38" 4|5. Viernes 1.

MACIZO, A. Cufré, apareado a ROSARINA, O. Zárate, 1.400 arena S. I. de floreo, en 1'32". Lunes 18.

CUARTA CARRERA

Premio Paquetona — 1.600 metros

DOÑA TELMA, R. Rodríguez, y MIGALGO, H. Nievas, 1.600 en 1'42". Lunes 18. ¡Bueno!

TEMPESTAD, R. Aimale, 1.600 metros en 1'42" 4|5. Sábado 16.

DULCERA, O. Tezanos, y PUNCH E. Medina, 1.600 en 1'44" 1|5. Lunes 18.

POR DERECHA, C. Sobral, 1.400 en 1'32", pista auxiliar. De los 1.600 a los 200. Lunes 18. Otra, con A. Ascre 800 en 51", pista auxiliar. De los 1.000 a los 200. Viernes 15.

OLD FLAME, J. Ruiz Díaz, 800 en 49". Martes 19. Anteriormente, con la misma monta, 1.800 de floreo. Martes 12. Anda muy bien.

MAYORISTA, viene de correr.

DOTADA, viene de correr.

ARRIESGADA, viene de correr.

WINETASTE, M. J. García, 800 arena S. I. en 51". Lunes 18.

NOEMI GREVE, peón, últimos 1.200 arena S. I. en 1'19" 2|5 de PELIRROJA.

La mejor corrida

6ª PELLISON

Cubrió 1.500 metros en 1'33" en la pista de tierra de San Isidro, impresionando muy bien.



L. Canú, que hizo 2.000 en 2'13" 4|5. Lunes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Canteloso — 2.100 metros

MARECHAL FOCH, F. Echagüe. 1.200 en 1'14" 3|5; primeros 1.000 con MONTANT, M. Gil, e HILDITA, R. Alvarez, en 1'1". Lunes 18. ¡Bueno!

HABLADOR, P. Tárrago, 2.100 en 2'14"; últimos 1.200 a la par de ORDUÑA, M. Gil, en 1'15". Mejor el primero. Lunes 18. Muy buena corrida.

PORTAVOZ, A. Real, 2.100 en 2'18"; últimos 1.600 con COMODIN II, J. Fontela, en 1'43" 4|5. Lunes 18.

DIFERENCIAL, F. Echagüe, 2.100 en 2'19" floreando. Sábado 16.

HALIETO, viene de correr.

CIGARRON, P. Lofiego, 2.100 H. P. (2.200 a 100) en 2'18" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con P. Lofiego, 800 de codo H. P. en 48" 2|5. ¡Corre mucho!

VELEIDOSO, viene de correr.

GREAT HUNT, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 19.

CUENTERO, E. Lerdá, 2.100 arena S. I., de floreo, en 2'21". Sábado 16.

SEXTA CARRERA

Premio León — 1.500 metros

FUGAZ, P. Tárrago, 1.500 en 1'35" y 3|5. Lunes 18. ¡Bueno!

ALI BABA, R. Gómez, 1.500 metros en 1'36" primeros 800 a la par de CORSINA, J. Fontela, en 50". Sábado 16.

HIP HURRAH, A. Díaz, 1.000 metros en 1'5", tercera pista. Domingo 17. Otra, con la misma monta, 1.000 en 1'4" 4|5, cómodo. Martes 19.

PIM PAM PUM, J. Corte, 1.000 en 1'3". Martes 19. Anteriormente, con la misma monta, 2.400 de floreo. Martes 12.

BISAYO, C. Sobral, dominó fácil a ACOTILLO, M. Fernández, 1.500 metros en 1'35". Sábado 16. Anteriormente, con la misma monta, 1.400 en 1'28" 3|5. ¡Corre mucho!

SABADO INGLES, M. Fernández, 1.500 en 1'37". Lunes 18.

ALBANES, L. Reynoso, 1.500 de floreo. Viernes 15.

MONTANT, M. Gil, e HILDITA, R. Alvarez, 1.000 en 1'1"; primeros de MARECHAL FOCH, F. Echagüe, que completó 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 18. ¡Buen cotejo!

BROCAL, J. Vidarte, 1.500 en 1'37" y 3|5; primeros 1.200 a la par de NARCISO, O. Corbalán, en 1'17" 2|5. Sábado 16.

ACOTILLO, M. Fernández, fué dominado fácilmente por BISAYO, C. Sobral, 1.500 en 1'35". Sábado 16.

ENCARADOR, M. Grando, y ROMANCE, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36". Lunes 18.

MAGNATE, A. Real, 1.500 en 1'36"; últimos 1.000 a la par de PELADA, peón, en 1'4". Lunes 18, a la tarde.

FLORINCHO, viene de correr.

GAUCHO, A. Lhuillier, 1.500 metros en 1'37" 2|5. De los 1.700 a los 200. Lunes 18.

PELLISON, H. Raia, 1.500 pista de tierra en 1'33". Martes 12. ¡Muy bueno!

EPAEN, A. Etchart, apareado a SARDANA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 15. El martes 19, con G. Fridman, apareado a SARDANA, A. Etchart, 1.500 pista de tierra en 1'34". Anda bien.

COLORIDO, L. Di Palma, 1.000 pista de tierra en 1'1". Martes 19. ¡Bueno!

AÑURITO, S. Nascreoile, 1.500 pista de tierra en 1'36". Lunes 18.

FOLLETIN, G. Fridman, apareado a PUÑALIN, H. Raia, 800 arena S. I. en 51". Viernes 15. El martes 19, con G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'1"; últimos 800 apareado a MELENITA, C. Russo, en 49". Siguió bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Retirada — 1.300 metros

HUART, viene de correr.

AGUJA, M. Gil, 800 en 49". Martes 19. Anda lindo.

POR DERECHA, C. Sobral, 1.400 en 1'32", pista auxiliar. De los 1.600 a los 200. Lunes 18. Otra, con A. Ascre, 800 en 51", pista auxiliar. De los 1.000 a los 200. Viernes 15.

GLENDA, A. Goñi, 1.300 en 1'23", cómoda. Lunes 18.

MEDA, viene de correr.

BRIDESMAID, I. Gauna, 1.300 metros en 1'21" 3|5. De los 1.400 a los 1.000. Lunes 18. ¡Bueno!

Lance probable

6ª BISAYO

Que de acuerdo a su buena corrida en la distancia, se halla en condiciones de realizar actuación meritoria.

DORMIDA. O. Dorado, 1.300 H. P. en 1'22" 2|5. Lunes 18.
PORTE D'ITALIE, viene de correr.
KAPPA, R. Cariaga, 1.300 H. P. en 1'22" 4|5. Martes 19.
SANKRIT, H. Raia, 1.300 arena S. I. en 1'22" 2|5. Sábado 16. Anda bien.
SLAP, viene de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Carat — 1.200 metros

ORDUNA, M. Gil, 1.200 en 1'15"; últimos de HABLADOR, P. Tárrago, que completó 2.100 en 2'14". Lunes 18.
SANTA ROSA, H. Boquín, 1.200 en 1'14" 4|5. Viernes 15. ¡Bueno!
CHAU SIROLO, P. Tárrago, 1.200 en 1'13" 3|5. Lunes 18. Excelente corrida.
MAMBO, H. Palavecino, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Lunes 18.
SABINO, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'15". Viernes 15.
DON MARIANO, H. Aguirre, y OPULENCIA, V. Lapellegrina, 1.200 metros en 1'2" Lunes 18.
CITRUS, V. Addati, 1.600 en 1'41". Lunes 18. Otra, con la misma monta, 800 en 48" 4|5. Sábado 16. Anda bien.
EDIL, F. Echagüe, 1.200 en 1'14" 2|5; últimos 800 a la par de KRUP, con A. Fuertes, en 50". Lunes 11. ¡Bueno!
PIRENAICO, R. Aimale, 1.200 metros en 1'16". De los 2.200 a los 1.000. Lunes 18.
MUSTANG, V. Addati, 1.200 en 1'16". Martes 12.
FAULTLESS, J. Leguizamón, 700 en 43". Lunes 18.
TREBOLARES, M. Vidarte, y un compañero, P. Tárrago, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Martes 19.
MAHON, J. Rivas, 1.000 en 1'1". Lunes 18. ¡Bueno!
LIFAR, V. Addati, dominó fácil a PRIMADO, I. Gauna, 1.200 en 1'14" 2|5. Lunes 18. ¡Bueno!
HUALQUI, P. Tárrago, 1.000 en 1'2". Lunes 18.
AIRECILLO, L. Almirón, y LUCERITO, A. Sineiro, 1.200 en 1'16". Lunes 18.
SERENO, viene de correr.
BASTIDOR, O. Campero, apareado a NORLINDA, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 12. El viernes 15, con O. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'4".

Performances de Palermo

(VIENE DE LA PAGINA 84)

14. AMPARADO 55. El 13 mar., 55, Deb. 3º 1 1|4 cpo. Bellson 55, 1' S.I. (n.).
15. HUMBOLT 55. Debuta.
16. DOCTORADO 55. Debuta.
17. TRESILLO 55. Debuta.
18. DOC TRINO 55. El 17 ab., 55, deb. 2º 1|2 pesc. Café 55, 1'14". E.P. (n.).
19. PRIMADO 55. El 27 mar., 55, N. P. deb. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).
20. (SOCRATES 55. El 10 ab., 53, 4º 3 3|4 cpos. Tatán 53, 1'11" 4|5. S I. (h.).
—El 2 ab., 55, 4º 4 1|2 cpos. Lujoso 55, 57" 4|5. P. (n.).
21. (PHOT 55. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Sandalia — 2.200 metros

1. NENE VIVO 56. El 17 ab., 56, venció 1|2 pesc. Bay 56 1|2, 1'36". S. I. (n.).
—El 26 mar., 52, N. P. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P. (n.).
2. SALTON 53. El 13 mar., 55, N. P. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a p.).
—El 21 feb., 54, venció 2 cpos. Miramar 49, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
3. LIGUR 53. El 13 mar., 53, N. P. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 53, venció 2 cpos. Horcón 56, 1'31". P. (n.).
4. SOPAPO 53. El 2 ab., 54, 3º 1|2 cpo. Apocado 54, 1'50". P. (n.).
—El 6 mar., 56, venció 1 1|4 cpo. ¡Hola! 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
5. VARIABLE 53. El 6 mar., 52 1|2, N. P. Gulf Weed 55 - Alamo 52, 2' 4|5. S. I. (n.).
—El 12 feb., 56, venció 3|4 cpo. Hot News 56, 2'17". S. I. (a.n.).
6. SERENO 53. El 17 ab., 54, N. P. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 13 mar., 51, N. P. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
7. BANDIT 53. El 22 feb., 52, N. P. Apocado 51, 2'15" 3|5. P. (n.).
—El 5 sep., 57, N. P. Basajaun 57, 2'2" 4|5. P. (h.).
8. GALO 53. El 27 mar., 56, venció 1|2 cab. deb. Darkie 56, 1'50" 2|5 S.I. (n)
9. CHANCAY 53. El 20 mar., 55, 2º 2 1|2 cpos. Cigarrón 50, 2'11" 1|5. E. P. (h.).
—El 13 mar., 54 1|2, 4º 2 1|2 cpos. Blacewater 56, 1'35" 2|5, S. I. (n.).
10. HINOJALES 53. El 8 ab., 56, venció 14 cpos. Iguiñez 53, 1'56" 4|5. E. P. (a.f.).
—El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1' 19" 4|5. E. P. (n.).
11. PANDEMONIUM 53. El 2 ab., 50, N. P. Apocado 54, 1'50". P. (n.).
—El 20 mar., 53, venció 1|2 cpo. Arlequín 56, 2'19". P. (n.).
12. LUXOR 53. El 6 mar., 52, N. P. Gulf Weed 55 - Alamo 52, 2' 4|5. S.I. (n.).
—El 22 feb., 50, 3º 2 1|2 cpos. Apocado 51, 2'15" 3|5. P. (n.).
13. VELEIDOSO 53. El 17 ab., 54, N. P. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 20 feb., 50, N. P. Zara 49, 2' 4" 4|5. E. P. (h.).
14. MONTMARTRE 53. El 3 en., 53, 3º 3 cpos. Tártaro 53, 1'36" 1|5. P. (n.).
—El 18 dic., 56, venció 6 cpos. Bay 56, 2'6" 4|5. P. (h.).

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Certificada — 1.000 metros

1. **ALJABA 55.** El 14 abr., 55, 4ª 6 cuerpos Pour Moi 55, 1'16". E. P. (a. h.). Debutó.
2. **MUNICION 55.** Debuta.
3. **HIJA BRUJA 55.** Debuta.
4. **OPULENCIA 55.** El 20 mar., 55, 5ª 12 3|4 cps. Chapineta 55, 1'. E. P. (h.). Debutó.
5. **ANA LUISA 55.** Debuta.
6. **GUARIDA 55.** El 20 mar., 55, N. P. Chapineta 55, 1'. E. P. (h.). Debutó.
7. **PAPIRUSA 55.** Debuta.
8. **GRENADE 55.** El 3 abr., 50 1|2, 3ª 3 1|4 cps. Zagalona 52, 1'2" 2|5.
—El 20 mar., 55, N. P. Chapineta 55, 1'. E. P. (h.).
9. **PRISCA 55.** Debuta.
10. **PARODIA 55.** El 14 abr., 55, N. P. Pour Moi 55, 1'16". E. P. (a. h.). Debutó.
11. **GALILEA 55.** El 14 abr., 55. 3ª 2 cuerpos Pour Moi 55, 1'16". E. P. (a. h.). Debutó.
12. **BANDEIRA 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Malvina — 1.300 metros

1. **TRAICIONERA 57.** El 7 abr., 57, N. P. Kongoja 57, 1'13" 4|5. E. P..
—El 19 mar., 57, 3ª 10 1|4 cps. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
2. **ASUNCION 57.** El 7 abr., 57, 2ª vent. mín. Kongoja 57, 1'13" 4|5.
—El 19 mar., 57, N. P. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
3. **ESQUINERA 57.** El 21 febr., 57, N. P. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P.
—El 15 en., 57, N. P. Real Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
4. **MONESCA 57.** El 7 abr., 54, 3ª 1 y 1|2 cpo. Kongoja 57, 1'13" 4|5. E. P.
—El 19 mar., 54, 4ª 13 1|4 cps. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
5. **CINERARIA 57.** El 7 abr., 54, 4ª 7 3|4 cps. Kongoja 57, 1'13" 4|5.
—El 19 mar., 57, N. P. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
6. **AMORRAI 57.** El 21 febr., 54, N. P. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 15 en., 54, N. P. Real Boina 57, 1'26". E. P. (n.).
7. **FLORENTINA 57.** El 12 dic., 57, N. P. Temporada 57, 1'16" 2|5. E. P. (s.). Debutó.
8. **TOINETTE 57.** El 17 abr., 55, 3ª 6 1|2 cps. S. Kilt 55, 1'51" 4|5. S. I.
—El 10 abr., 57, 3ª 1|2 cpo. Dramática 57, 1'14" 2|5. S. I. (h.).
9. **BUENA AMIGA 57.** El 10 abr., 54 y 1|2, 7ª 5 3|4 cps. Dramática 57, 1' 14" 2|5. S. I. (h.).
—El 27 mar., 55, 3ª 3|4 cps. Antillana 55, 1' 4|5. S. I. (n.).
10. **TOULOUSE 57.** El 26 jun., 53, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p.).
—El 22 mayo, 56 N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
11. **(QUIJOTADA 57.** El 19 mar., 5 N. P. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P
—El 6 febr., 51, N. P. Peeress 56, 1 31" 2|5. E. P. (a. p.).
12. **(DELMIRA 53.** El 29 en., 48, 4 lejos Babero 57, 2'14" 3|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 55, últ. Epirina 57, 1 27" 3|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Yatagán — 1.400 metros

1. **ANTARTICO 57.** El 30 ag., 57, N P. Brocal 57, 2'12" 3|5. E. P. (n.).
—El 20 jun., 55, N. P. Rumano 5 2'13" 4|5. E. P. (n.).
2. **GALGOSAN 57.** El 7 abr., 57, 3 4 cps. Magnate 54, 1'19" 3|5. E. P
—El 19 mar., 57, N. P. Villazón 5 59" 4|5. S. I. (n.).
3. **PRECIPICIO 57.** El 14 abr., 54, último Implacable 55, 1'56" 4|5. E. P
—El 13 dic., 1953, N. P. Scarlett F re 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
4. **HUNGHAM 57.** El 7 abr., 54, N. P Magnate 54, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
—El 21 febr., 54, 5º 4 3|4 cps. E Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
5. **BABOUIN 57.** El 10 abr., 57, últ Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.).
—El 7 abr., 57, 2º el pzo. Magnat 54, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
6. **SAZONADO 57.** El 5 sept., 55, úl Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (n.).
—El 22 ag., 54, N. P. Japonés 5 1'14" 1|5. E. P. (n.).
7. **CIRILO LUNA 57.** El 18 oct., 5 N. P. Bammakú 57, 1'21". E. P. (n.)
—El 26 sept. 57, 3º vs. cps. Alban 57, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
8. **MACIZO 57.** El 10 abr., 54, 3º 1 1 cuerpo Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.)
—El 19 mar., 53, N. P. Villazón 5 59" 4|5. S. I. (n.).
9. **NAWAB 55.** El 26 febr., 52, 7º y 3|4 cps. Banim 57, 1'49" 4|5. S.
—El 5 sept. 53, N. P. Pardal 55, y 4" 3|5. P. (n.).
10. **ADIVINO 53.** El 17 abr., 58, 12 1|4 cps. Curupay 54, 1'35" 2|5.
—El 19 mar., 55, 4º 14 1|2 cps. E tendido 54, 1'23" 1|5. E. P. (a. p.).
11. **AGA KHAN 53.** El 17 abr., 55, 1 1|4 cp. Curupay 54, 1'35" 2|5. E.
—El 13 mar., 54, N. P. Bar Le D 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Paquetona — 1.600 metros

1. **TEMPESTAD 57.** El 13 febr., 5 2ª 3|4 cp. Vencedora 57, 1'33" E.
—El 30 en., 53, 5ª 4 3|4 cps. Ramo 1'39" 3|5. E. P. (n.).
2. **DULCERA 57.** El 8 abr., 55, 4ª y 3|4 cps. India Mora 54, 1'22" 4|5.
—El 31 dic., 57, N. P. Manicura 5 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
3. **POR DERECHA 57.** El 8 abr., 5 2ª 1 3|4 cpo. India Mora 54, 1'22" 4
—El 27 mar., 57, 2ª la cab. Medá 5 1'24" 1|5. E. P. (n.).

4. **OLD FLAME 57.** El 6 mar., 54, 1ª 4 1|2 cps. Mary Dear 57, 1'11" 4|5.
—El 25 jul., 54, 5ª 4 cps. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (n.).
5. **ARRIESGADA 57.** El 17 abr., 57, 1ª la cab. Pitch Or Toss 55, 1'14" 3|5.
—El 16 abr., 54, 4ª 6 cps. Melosa 54, 1'39" 4|5. P. (n.).
6. **WINETASTE 57.** El 30 en., 53, 4ª 3 1|2 cps. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P.
—El 31 dic., 57, N. P. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
7. **DOÑA TELMA 54.** El 16 en., 55, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P.
—Ganadora en el interior.
8. **MAYORISTA 54.** El 17 febr., 53, N. P. Arriesgada 57, 1'14" 3|5. E. P.
—El 3 abr., 57, N. P. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
9. **NOEMI GREVE 54.** El 26 mar., 51, N. P. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 20 mar., 55, 5ª 3 1|2 cps. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
10. **DOTADA 54.** El 14 abr., 50, 4ª 6 y 3|4 cps. La Biondina 52, 1'29" 3|5.
—El 8 abr., 51, 5ª lejos Suleiman 57, 2'18". E. P. (a. p.).
11. **LA ROCHELLE 52.** El 9 abr., 50 y 1|2 últ. Pale Blue 54, 1'43". P. (p.).
—El 6 mar., 50, N. P. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Canteloso — 2.100 metros

1. **CIGARRON 57.** El 26 mar., 52, 1º 1 1|2 cpo. Apocado 56, 1'49" 4|5. P. (h.).
—El 20 mar., 50, 1º 2 1|2 cps. Chancay 55, 2'11" 1|5. E. P. (h.).
2. **GREAT HUNT 57.** El 10 abr., 56, 3º 1 cpo. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I.
—El 12 mar., 56, 4º 7 1|2 cps. Prosaico 52 1|2, 2'38" 1|5. P. (n.).
3. **CUENTERO 56.** El 9 abr., 46, 3º 3 1|2 cps. Luiggi 54, 1'53" 1|5. P. (p.).
—El 19 mar., 47, 5º últ. 3 1|4 cps. Penitencia 51, 1'35" 1|5. S. I. (n.).
4. **HABLADOR 53.** El 27 mar., 48, 1º 1 cpo. Miserere 55, 2'10" 2|5. E. P.
—El 20 mar., 53, 4º 6 cps. Cigarrón 50, 2'11" 1|5. E. P. (h.).
5. **MARECHAL FOCH 53.** El 8 abr., 49, 2º el pzo. Malevaje 55, 1'43".
—El 27 mar., 54, 3º 1 cpo. Hablador 48, 2'10" 2|5. E. P. (n.).
6. **DIFERENCIAL 50.** El 27 febr., 54, 4º últ. 12 cps. Sapiente 54, 2'10" 4|5.
—El 20 febr., 50 1|2, N. P. Zara 49, 2'4" 4|5. E. P. (n.).
7. **HALIETO 50.** El 17 abr., 47, 2º 3|4 cuerpo Bakú 45, 2'10" 3|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 55, 2º 1|2 cpo. Río Atuel 55, 1'52" 2|5. P. (n.).
8. **PORTAVOZ 50.** El 20 febr., 51, 4º 11 1|2 cps. Zara 49, 2'4" 4|5. **E. P. (n.).**
—El 29 en., 56, 2º 1 1|2 cps. Nihuil II, 56, 1'32" 4|5. E. P. (h.).
9. **SALTON 49.** El 13 mar., 55, N. P. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 21 febr., 54, 1º 2 cps. Miramar 49, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
10. **VELEIDOSO 49.** El 17 abr., 54, últ. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 20 febr., 50, últ. Zara 49, 2'4" y 4|5. **E. P. (n.).**

SEXTA CARRERA
Premio León — 1.500 metros

1. **PIM PAM PUM 57.** El 27 febr., 54, últ. Don Gaspar 54, 2'39" 1|5. H. P.
—El 13 febr., 54, últ. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
2. **HIP HURRAH 57.** El 15 ag., 54, 4º 1 3|4 cpo. Ballestoros 54, 1'39" 1|5.
—El 25 jul., 57, 1º 1 cpo. Arc-in-Ciel 54, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
3. **SABADO INGLES 57.** El 7 abr., 57, N. P. Elastic 57, 1'39". E. P. (n.).
—El 6 mar., 57, 5º 4 3|4 cps. Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
4. **MONTANT 57.** El 7 abr., 57, 2º 2 1|2 cps. Elastic 57, 1'39" 2|5 E. P. (n.)
—El 3 abr., 54, 5º 8 1|4 cpos. Apronte 54, 2'11". E. P. (n.).
5. **ALBANES 57.** El 12 oct., 54, N. P. Hermoso 57, 1'31" 2|5. E. P. (n.).
—El 26 sept., 57, 1º vent. apr. Bridón 57, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
6. **BROCAL 57.** El 2[illegible] en., 55, 2º el pescuezo Pergolese 54, 1'41" 4|5.
—El 26 sept., 52 1|2, últ. Joselillo 52, 2'11" 3|5. E. P. (n.).
7. **ACOTILLO 57.** El 21 febr., 57, N. P. Gálvez 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
—El 18 febr., 57, 5º 7 cps. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
8. **PELLISON 57.** El [illegible] en., 57, N. P. Pergolese 54, 1'41" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 12 dic., 57, 5º 7 3|4 cps. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.).
9. **ENCARADOR 57.** El 7 abr., 57, últ. Elastic 57, 1'39". E. P. (n.).
—El 11 nov., 54, 1º [illegible] 1|2 cps. El Timbó 57, 1'53". E. P. (n.).
10. **MAGNATE 57.** El 7 abr., 54, 1º el pzo. Babouin 57, 1'1[illegible]" 3|5. E. P.
—El 26 febr., 57, 6º 7 3|4 cps. Banim 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
11. **COLORIDO 57.** El 30 oct., 55, 7º 2 3|4 cps. Versado 54, 1'38".
—El 1 ag., 57, 3º Frenético 57, 1'4" y 3|5. P. (n.).
12. **AÑURITO 57.** El 8 abr., 51, 3º 2 cuerpos Amici 51, 1'31". E. P. (a. p.).
—El 13 mar., 55, 1º la cab. Prince Normand 57, 1'37" 1|5. E. P. (a. p.).
13. **FOLLETIN 57.** El 7 abr., 57, 3º 2 1|2 cps. Elastic 57, 1'39". E. P. (n.).
—El 27 mar., 57, 2º 1 1|4 cpo. Iberio 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
14. **BAMMAKU 57.** El 12 dic., 54, N. P. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E.P.
—El 21 nov., 57, 5º 9 cps. Malevaje 57, 1'15" 2|5. E. P. (a. p.).
15. **GAUCHO 57.** El 13 febr., 57, N. P. Parangón 55, 1'18" 4|5. E.P. (n.).
—El 31 dic., 57, 3º 12 1|2 cpos. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
16. **BISAYO 57.** El 31 dic., 57, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
—El 31 oct., 57, N. P. Pan Dulce 54, 1'25" 2|5. E. P. (n.).
17. **FUGAZ 55.** El 20 mar., 57, 3º 2 y 1|2 cpos. Flete 55, 1'26" 1|5. E. P.
—El 20 febr., 57, 2º 10 1|2 cpos. Balkanés 54, 1'12". E. P. (n.).
18. **ALI BABA 55.** El 1[illegible] mayo 1953, 56 1|4, 4º 3 cps. Picot[illegible] 1'18" y 2|5. E. P. (n.).

Redoblona factible
2ª ASUNCION
5ª CIGARRON

Performances del Bosque

—El 29 mar., 1953, 56, 1º 1 1|2 cpo. Epaen 56 1|2 1'25" 2|5 E. P. (n.).

19. FLORINCHO 55. El 14 abr., 55, 3º 4 1|4 cpos. Fenelón 57, 1'21" 4|5. E. P. (a. h.).

—El 27 mar., 55, N. P. Iberio 54, 1' 19" 2|5. E. P. (n.).

20. EPAEN 55. El 3 abr., 50 1|2, N. P. Campañón 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (n.).

—El 27 mar., 51, últ. Iberio 54, 1' y 19" 2|5. E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Retirada — 1.300 metros

1. GLENDA 58. El 7 abr., 56, N. P. Revisora 57, 1'24". E. P. (n.).

—El 11 nov., 54, N. P. Abiu 56, 2'3" y 1|5. E. P. (n.).

2. BRIDESMAID 57. El 29 en., 54, 5ª 3 1|2 cps. Rosa Inca 53, 1'26" 3|5.

—El 16 en., 54, N. P. Falúa 50, 1'24" y 3|5. E. P. (n.).

3. SANKRIT 56. El 6 febr., 53, últ. Envalira 51, 1'52" 2|5. P. (p.).

—El 22 en., 55, 2ª 6 cps. Yapur 52, 1'44". E. P. (a. f.).

4. AGUJA 55. El 3 abr., 50, N. P. Cartónico 54, 1'32". E. P. (n.).

—El 27 mar., 53, 5ª 4 3|4 cps. Revisora 54, 1'24" 1|5. E. P. (n.).

5. DORMIDA 52. El 13 mar., 56, 4ª 3 cps. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

—El 6 mar., 56 3ª 1 1|2 cpo. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).

6. HUART 52. El 14 abr., 56, N. P. La Biondina 52, 1'29" 3|5. E. P.

—El 20 mar., 50, últ. Overman 57, 1' y 32" 2|5. E. P. (h.).

7. MEDA 52. El 14 abr., 55, N. P. La Biondina 52, 1'29" 3|5. E. P. (a. h.).

—El 27 mar., 55, 1ª la cab. Por Derecha 57, 1'25". E. P. (n.).

8. SLAP 52. El 14 abr., 53, N. P. La Biondina 52, 1'29" 3|5. E. P. (a. h.).

—El 20 mar., 58, 4ª 6 cps. Estimación 56, 1'41". P. (n.).

9. KAPPA 51. El 10 abr., 53, N. P. Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (h.).

—El 19 dic., 52, 6ª 3 3|4 cps. Estimación 53, 59" 1|5. S. I. (n.).

10. POR DERECHA 50. El 8 abr. 57, 2ª 1 3|4 cpo. India Mora 54, 1'22" 4|5.

—El 27 mar., 57, 2ª la cab. Medá 55, 1'24" 1|5. E. P. (n.).

11. PORTE D'ITALIE 46. El 17 abr., 57, N. P. Arriesgada 57, 1'14" 3|5. E. P. (n.).

—El 3 abr., 57 4ª 3 1|2 cpos. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Carat — 1.200 metros

1. CHAU SIROLO 56. El 27 mar., 51, 6º 3 3|4 cpos. Sas 58, 58" 1|5. S. I.

—El 12 mar., 52, N. P. Rompelo 55, 1'3" 3|5. P. (n.).

La mejor partida

5ª CIGARRON

Corre una enormidad. Marcó 48" 2|5 en la pista de Palermo, sin ser mayormente exigido.

2. MAMBO 56. El 27 febr., 54, últ. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 53, N. P. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

3. SABINO 56. El 27 mar., 56, N. P. Cuandoquiera 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 56, N. P. Marechal Foch 56. 1'25" 1|5. E. P. (n.).

4. DON MARIANO 56. El 8 abr., 52, 1º 6 cpos. Cientopiés 54, 1'16" 3|5.

—El 11 dic., 58, N. P. Zafir 56, 1' y 5" 3|5. P. (n.).

5. ORDUNA 56. El 7 abr., 56, N. P. Paladeo 56, 1'31". E. P. (n.).

—El 13 mar., 56, 1º 1|2 cpo. Rangoon 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).

6. LIFAR 56. El 24 dic., 56, N. P. Destacado 56, 1'56". E. P. (a. p.).

—El 8 dic., 53, N. P. Conservador 53, 1'24" 3|5. E. P. (s.).

7. CITRUS 56. El 13 mar., 50, 5º 2 y 1|2 cpos. Blackwater 56, 1'35" 2|5.

—El 26 febr., 53, 4º 4 3|4 cpos. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

8. EDIL 56. El 27 mar., 53, últ. Sas 58, 58" 1|5. S. I. (n.).

—El 27 febr., 56, 3º 1 1|2 cpo. Detenido 56. 1' 11' 4|5. E. P. (.n).

9. PIRENAICO 56. El 27 mar., 56 últ. Cuandoquiera 56, 1'11" 4|5 E.P. (n.)

—El 6 febr. 56, 1º 7 1|2 cpos. Orduna 56. 1'16' 2|5. E. P. (a. p.).

10. MUSTANG 56. El 29 en., 54, 1º 2 cpos. Estrado 56, 1'22" 1|5 E. P.

—El 15 en., 54, 3º 4 3|4 cpos. Mambo 56 1'12" 4|5. E. P. (n.).

11. FAUTLESS 56. El 8 dic., 56, 3º 6 cps. Conservador 53 1'24" 3|5 E. P.

—El 19 dic., 56, 2º vent. apr. Argitsu 56. 1'11" 2|5. E. P. (n.).

12. TREBOLARES 56. El 7 abr., 56 N. P. Paladeo 56, 1'31". E. P. (n.).

—El 27 mar., 56, 3º 1 1|4 cpo. Cuandoquiera 56. 1'1" 4|5 E. P. (n.).

13. SALTON 56. El 13 mar., 55, N. P. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.)

—El 21 feb., 54, 1º 2 cpos. Miramar 49, 2'6" 4|5. E. P. (n.).

14. MAHON 56. El 27 mar., 2º 1|2 cab. Cuandoquiera 56, 1'11" 4|5.

—El 27 feb., 53, 5o., 8 1|4 cpos. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

15. HUALQUI 56. El 7 abr., 56, N. P. Paladeo 56, 1'31". E. P. (n.).

—El 13 mar., 56, 1o., la cab. Agradecido 53, 1'31". E. P. (a. p.).

16. AIRECILLO 56. El 9 abr., 52, N. P. Tanning 52, 1'3" 1|5. P. (p.).

—El 13 mar., 56, últ. Romanito 56 1"42" 4|5. E. P. (a. p.).

17. SERENO 56. El 17 abr., 54, N. P. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 13 mar., 51, 6o., 3 3|4 cpos. Blackwater 56. 1'35" 2|5. S. I. (n.).

18. BASTIDOR 56. El 9 abr., 51, N. P. Tanning 52, 1'3" 1|5. P. (p.).

—El 27 mar., 56, N. P. Cuandoquiera 56. 1'11" 4|5. E. P. (n.).

19. SANTA ROSA 53. El 8 abr., 56 3a., 2 cpos. Coral Red 56, 1'17" 3|5

—El 21 febr., 56, 1a., 2 1|4 cpos Pipacha 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

20. METAPUA 53. El 8 abr., 56, 5a. 6 1|4 cpos, Coral Red 56, 1'17" 3|5.

—El 27 mar., 49, N. P. Cuandoquiera 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

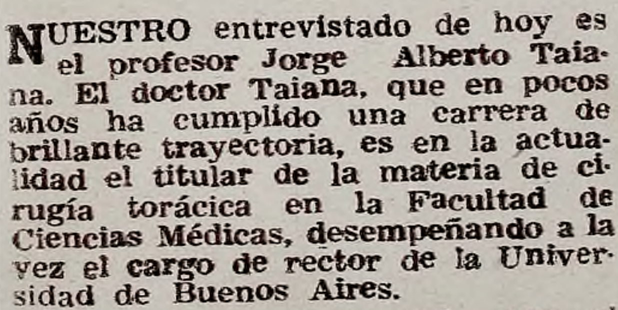
El tabaquismo, seria amenaza para nuestra juventud



DR. JORGE ALBERTO TAIANA

Opina hoy el profesor JORGE A. TAIANA

por Diego Burel



NUESTRO entrevistado de hoy es el profesor Jorge Alberto Taiana. El doctor Taiana, que en pocos años ha cumplido una carrera de brillante trayectoria, es en la actualidad el titular de la materia de cirugía torácica en la Facultad de Ciencias Médicas, desempeñando a la vez el cargo de rector de la Universidad de Buenos Aires.

Nombrado recientemente por el Ministerio de Salud Pública para constituir la comisión de lucha contra el tabaco, el doctor Taiana se aviene —a pesar de sus numerosas ocupaciones— a contestar gentilmente nuestras preguntas. Y queremos recalcar este hecho porque en el curso de estas notas en las que nos abocamos a ilustrar a nuestros lectores acerca de los peligros del tabaco, orientándolos a la vez acerca de la forma de evitarlos, hemos tropezado con ciertos profesionales que, con absoluta prescindencia de la responsabilidad que la misión periodística entraña, se han negado terminantemente a emitir opinión.

El eminente facultativo comienza diciéndonos:

—Quiero establecer una diferencia entre el hecho de fumar y abusar del cigarrillo. Porque fumar no constituye —salvo casos excepcionales— un gran peligro para la salud. Lo grave es abusar del tabaco y contra ese abuso, conocido vulgarmente por el nombre de tabaquismo, es que queremos dar la voz de alarma. El exceso favorece en forma indudable el desarrollo de enfermedades tales como esclerosis vascular, inflamación crónica de la laringe, tráquea y bronquios, espasmos vasculares con trastornos de locomoción, etc.

—¿Puede trazarase un parangón entre el tabaco y el consumo de drogas, doctor?

—Toda comparación resultaría exagerada. Naturalmente que el fumar no es tan nocivo como consumir opio o marihuana, porque entonces habría que suprimirlo de

raíz. Pero cuando se sobrepasan ciertos límites y se incurre en el abuso, invariablemente sobrevienen las complicaciones.

—¿Cuál es el móvil principal de la campaña?

—La campaña está destinada a disminuir los casos de exceso o moderar el hábito de fumar en los adultos. Logrando estos fines, habremos proporcionado un gran beneficio a la población y disminuído grandemente los peligros de contraer enfermedades o favorecer el desarrollo de dolencias ya en marcha.

—Usted se ha referido a los adultos. ¿Cómo se aplicará la campaña en el caso de niños adolescentes?

—En este caso, la campaña tiene un alcance aún más amplio. Si es difícil persuadir a un adulto a que abandone el tabaco y en pocos casos se logra en forma total, cuando de la personalidad en formación se trata debe pasarse al aspecto preventivo. Es necesario inducir a los jóvenes a que no fumen, impidiéndoles adquirir el hábito. Esto debe formar parte de una gran campaña educativa que ha de influir en el desarrollo espiritual y moral de la juventud.

—¿Cómo considera usted que debe encararse esa campaña, doctor?

—Debe tenerse en cuenta el armónico desarrollo corpóreo y la correcta formación espiritual, luchando para impedir que los adolescentes adquieran hábitos y costumbres nocivas en cuanto al tabaco, alcohol, etc.

—¿A que atribuye el auge del cigarrillo entre los adolescentes de ambos sexos?

—Generalmente los adolescentes fuman por imitación, por copiar a los grandes y aunque al principio no experimentan ninguna satisfacción, ya que nadie se aficiona al cigarrilo en forma súbita, continúan fumando porque así se consideran más hombres o más mujeres. Sin embargo, el cigarrillo es doblemente peligroso para los adolescentes.

—¿Cuál es el motivo?

—La acción del tabaco sobre las arterias y mucosas de la laringe y de los bronquios, poco curtidas todavía, resulta más perjudicial que sobre idénticos órganos de la persona adulta, creando campo propicio para las enfermedades.

—¿Considera usted difícil que los adultos abandonen por completo el cigarrillo?

—Difícil es una palabra que prefiero no utilizar. Sin embargo es indudable que las personas que han adquirido y mantenido un hábito a



Para investigar la acción del cigarrillo sobre el fumador, se han creado aparatos que realizan su misma labor en base a diversos cigarrillos, para considerar sus efectos a través del tiempo, sin necesidad de esperas que dilatan el conocimiento de su efecto.



Hasta lo que se considera un juego habría que desterrar de los niños.

lo largo de muchos años, están muy aferradas a él y sólo pueden salvarlos mediante un poderosa esfuerzo de voluntad.

"Antes me interrogaron ustedes —añadió— acerca de si podía establecerse un parangón entre el tabaco y el consumo de drogas, y mi respuesta fué negativa. Ahora quiero referirme yo mismo a esa comparación, pero lo haré para remarcar el contraste.

—Lo escuchamos, doctor.

—Cuando a un adicto a la morfina o los cigarrillos de marihuana se les suprime bruscamente la droga, se produce una reacción llamada "estado de necesidad" en lenguaje médico. Este no es sólo el apetito de la droga sino un llamado de alerta que repercute gravemente en todo el organismo y exige para equilibrarse una nueva dosis del tóxico. Por tal razón, los tratamientos de ese tipo deben hacerse en forma muy paulatina. En el cigarrillo en cambio este fenómeno no se presenta, ya que la supresión del tabaco nunca crea el "estado de necesidad". Concretando: el fumar no es una toxicomanía, pero para liberarse del hábito es preciso disponer de una gran fuerza de voluntad y la decisión de abandonarlo. Cosas éstas que dependen del individuo, ya que el médico sólo puede aconsejar.

—Con estas firmes palabras, el doctor Taiana concluye su interesante exposición, que nos ilustra sobre otra peligrosa característica del tabaco: la perniciosa influencia que ejerce en la juventud, para la que representa una verdadera amenaza. *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en una farmacia. Personajes: farmacéutico y cliente.

Acto único

CLIENTE: —Necesito una bebida que sea buena para el hígado.

FARMACEUTICO: Tengo una. Un amigo mío la tomó y le hizo mucho bien.

CLIENTE: —¿Y cómo está ahora?

FARMACEUTICO: —Murió la semana pasada.

CLIENTE: Entonces no la quiero.

FARMACEUTICO: —Pero cuando le hicieron la autopsia desbrieron que lo único que estaba en perfectas condiciones era su hígado.

CLIENTE: Entonces deme tres frascos.

(Telón muy lento mientras el farmacéutico envuelve los tres frascos.)

Antología de frases célebres

—Te voy a contar una cosa. Te la digo, porque sos mi amigo, pero guardátela porque los únicos que la conocemos somos vos y yo, ¿sabes?

El gran canalla

Se encontró con un amigo al que no veía desde hacía tiempo. Y lo primero que le dijo fué:

en la Uña

por Maney

—¡Qué desmejorado estás! ¿Andás enfermo? ¿Por qué no te hacés ver?

Y cuando un padre flamante le mostró la fotografía de su hijito, comentó:
—A vos no se parece...

Galería de hombres famosos

El que ya vió la película que iremos a ver esa noche y se empeña en contarnos el argumento íntegramente.

Sin embargo ...

• Hablaba de su hijo. Sin embargo no dijo:
—No es porque sea mío, pero... ¡es de inteligente!

• Se detuvo en un lugar donde dos automóviles habían chocado y estaba reunida mucha gente. Sin embargo no preguntó qué había pasado.

Lo que decimos...

...jugando a la ruleta y antes de quedarnos sin nada:
—Mirá, después de dos horas de jugar, hemos ganado quinientos pesos. ¿Qué te parece si los jugamos de un solo tiro y hacemos una linda diferencia o nada? *

Macoco

por Mazzone



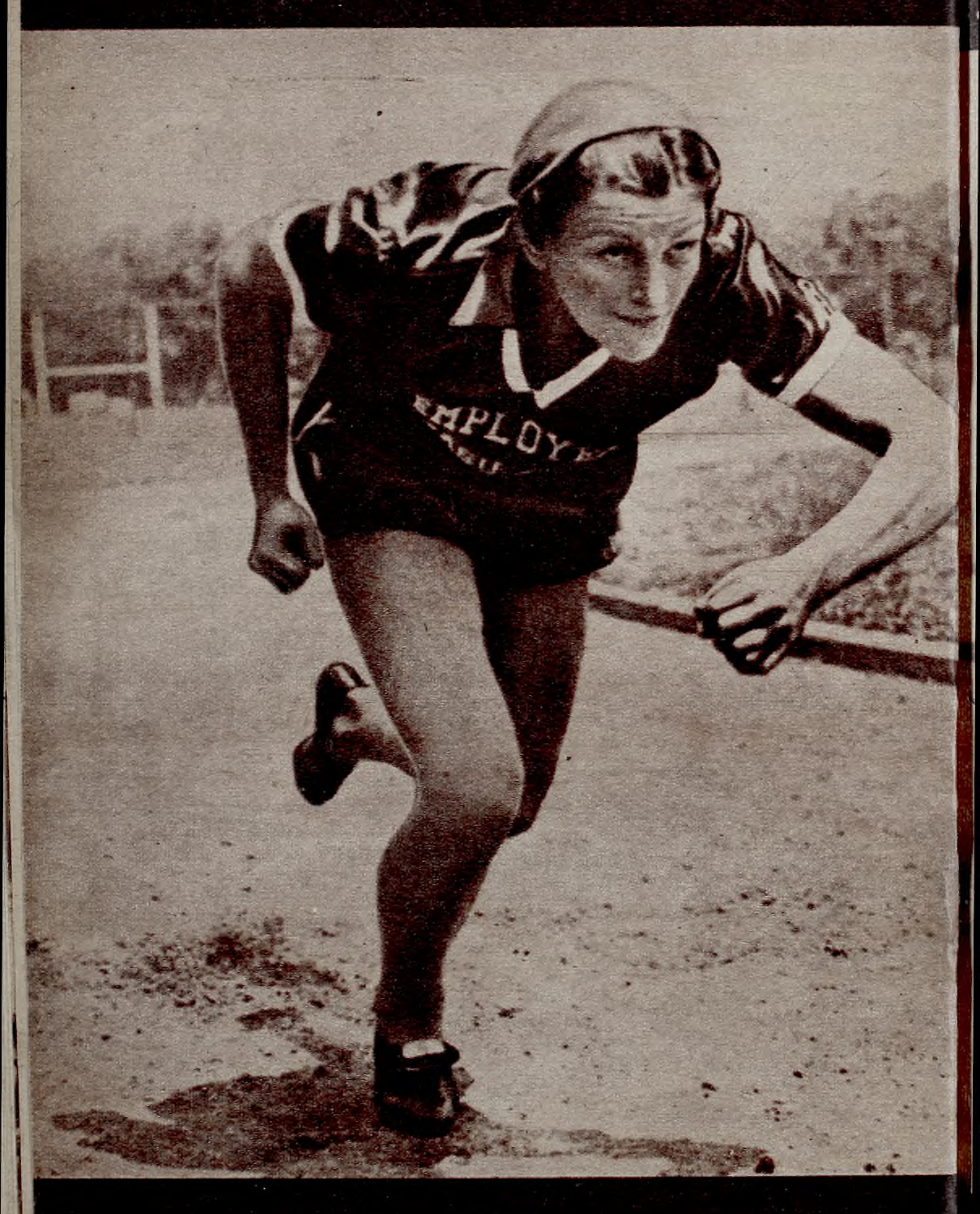








Como una...



VIGOR

...y otra gota



BRONCE



Un anónimo comercial

por GUARIN

Ese día la correspondencia era más nutrida que otros. Y allí, entre los distintos sobres había uno de inferior calidad, que llevaba estampada a máquina la dirección y el destinatario. Decía, simplemente: "Sr. Celofán Perduto. Calle Treinta y Tres, número 55". No había membrete ni nada que identificara exteriormente al que había remitido la carta.

Celofán estuvo por tirarla al canasto sin abrirla previamente, porque consideraba que era una simple circular; pero algo le impulsó a revisarla. Dentro llevaba un pedazo de papel también de baja calidad y escrito a máquina. Decía, simplemente:

"Su mujer lo engaña. Hace varios meses que anda entreverada con otro. Y usted no sabía nada". Y firmaba "Un amigo".

—¡Imposible! —exclamó Celofán palideciendo— ¡No puede ser! Y, sin embargo, la carta me está dirigida. El nombre es el correcto y la dirección exacta. Pero... ¿será posible?

Examinó detenidamente el papel, en busca de algún detalle que identificara al remitente. En cuanto al sobre, era igualmente anónimo. matasellos indicaba que había s despachado en el centro. Cient de miles de personas echaban c tas a los buzones céntricos tod los días. Pero había que identific al canalla que, escudándose en anónimo lanzaba una acusación s mejante. Y cuando Celofán se pr ponía algo, generalmente lo c seguía.

—Esto no puede quedar así —e clamaba— la acusación es m truosa. Y mi deber es aclarar el gen de esta carta antes de tom cualquier otra determinación.

Nadie hubiera sospechado las cu lidades detectivescas de Celofán P dutto. Se lanzó a la calle a busc el miserable que había escrito anónimo. Era como buscar la c sica aguja en el clásico pajar. P mero se propuso vigilar alterna mente todos los buzones del cent para atispar y descubrir a los s pechosos que tiraran cartas a mismos. Pero eran demasiadós b zones para un solo hombre.

Se presentó al Correo y sugi al funcionario que lo atendió, obligaran a la identificación pre de cuanto ser humano quisiera

viar anónimos a sus semejantes, pero el funcionario le respondió que eso era imposible, pues la correspondencia era privada y, además, nadie que quisiera mandar un anónimo se encargaría de dejar rastros, y muchos menos oficiales, de su acción.

Y finalmente tuvo una idea que le pareció ingeniosa. Colocó en los diarios de mayor difusión un aviso clasificado que decía: "Marido engañado". Que recibió un anónimo desearía conferenciar al respecto con el remitente. Seriedad y reserva absoluta. No se trata con intermediarios.

Ante su sorpresa, el aviso dió un resutado inmediato. Se presentó en su casa un señor que dijo llamarse Catafalco Lutto y afirmó que él era el firmante del anónimo que había recibido días antes el señor Celofán Perdutto

—Firmé "Un amigo" porque es lo usual en estos casos —explicó—, si hubiera puesto mi nombre completo, Catafalco Lutto, usted hubiera supuesto que se trataba de un imbécil. Pero como publicó ese aviso clasificado, comprobé que usted tenía interés en el asunto y aquí me presenté. Mucho gusto...

Pero Celofán no le estrechó la mano que le tendían amistosamente. Y poniendo su mejor cara seria, preguntó al señor Lutto:

—¿Usted se da cuenta de la mostruosidad de su acción? Usted ha invadido la paz interior de un hombre que vivía en el mejor de los mundos, lanzándole una acusación infame, que llena de lodo a una mujer a la que usted no conoce.

—Claro que no, —respondió impávido Catafalco Lutto— No la conozco.

—Yo tampoco —dijo Celofán Perdutto— soy soltero.

Catafalco Lutto se puso demudado y miró a Celofán, como si éste estuviera perfectamente loco.

—No puedo creerlo..... —dijo—

—Pues es así —insistió Celofán— se da cuenta la indignación que me produjo recibir un anónimo semejante, siendo soltero. Por eso quería descubrir al responsable de esa misiva canallesca. Para preguntarle en que estaba pensando cuando me eligió a mí para destinatario del anónimo.

—¡Qué cosa rara! —manifestó Catafalco Lutto— Tenía la seguridad de que usted era casado..... Debo haberme equivocado feo al sacar los datos. Y ahora que lo pienso mejor, tal vez he metido la pata en otros casos.

—No era yo solo, entonces, el objeto de su acusación, —inquirió Celofán—

—Con un solo gil no saco ni para los gastos —contestó Catafalco Lutto—. En realidad, mi actividad es el chantaje.Yo mando los anónimos. Los maridos investigan como en realidad sus esposas les son fieles, no consiguen averiguar nada. Y entonces recurren a una oficina de investigaciones privadas. Y yo tengo seis empresas diferentes, todas con nombres distintos. De cada diez anónimos que mando, seis maridos caen a mis agencias para que justifique el anónimo. Y los tenemos como clientes durante el mayor tiempo posible.

—¿Y les da buen resultado la maniobra?. —preguntó Celofán, que ya miraba con otros ojos, al industrioso Catafalco Lutto.

—Figúrese que tengo dos maridos que hace doce años son clientes... —dijo el detective—, uno enviudó tres veces. Y tuve que mandarle nuevos anónimos a medida que reponía las esposas. Y en cuanto al otro... bueno... resultó que el anónimo estaba justificado. Y entre el marido, la mujer, y el amigo de la mujer me rinden tanto que todos los años les pago aguinaldos.

Siguieron charlando un rato más y luego Catafalco Lutto pidió mil disculpas a Celofán y le rogó que no divulgara lo que le había contado. Celofán, una vez que se quedó solo, pensó detenidamente en el asunto. Y decidió hacerle la competencia a Catafalco Lutto, utilizando en provecho propio el sistema del detective.

—Y nada mejor para primer cliente, que el propio autor de la idea —se dijo—. A él le mandaré el primer anónimo. Pero debo averiguar si es casado.

Su discreta pesquisa le confirmó la presunción. Catafalco Lutto estaba casado con una bellísima mujer. Y por eso, Celofán Perdutto nunca le envió el anónimo proyectado. Después del quinto día de conocer a Bella Churro de Lutto, no iba a espantar él mismo la perdiz que había copado tan oportunamente. *

EL ORDENANZA A SUS ORDENES

★ ***Hay misiones verdaderamente difíciles que son encomendadas a... quien menos nos imaginamos.***

DESPUES de la guerra de 1914 surgió la manía del espionaje. Era suficiente ver una paloma sobre una chimenea para suponer que bajo ese techo se ocultaba una peligrosa banda de espías al servicio de algún país extranjero. En los cabarets las bailarinas que tuvieren un leve acento extranjero eran puestas bajo la mirada vigilante de los servicios de contraespionaje o información, sospechadas de seguir los pasos de Mata Hari.

Después de la última conflagración —y también durante su desarrollo—, esa manía se manifestó nuevamente, pero ya con un verdadero criterio creado por verdaderos descubrimientos de insospechadas redes de espionaje internacional que sumaban increíbles organizaciones. Y lo terrible de esas organizacione consistía, o consiste, en que muy menudo la mayor parte de sus in tegrantes son personas sobre las qu aparentemente es imposible que r caiga ninguna sospecha. Su ocupa ción es generalmente tan imbéc que hasta sus mismos empleadore creen hallarse en presencia de u pobre individuo de mentalidad in ferior y posibilidades escasas par triunfar en la vida, cuando en rea lidad están ocupando a un "cama rada" que ha concurrido a escuela especiales en las que le enseñaro algo más que manejar armas. En tre otras cosas ha aprendido a ha cerse el idiota.

A través de la historia del almi rante Canaris —qu fué jefe de los ser vicios secretos d Hitler— surge a me nudo el "no se h podido establece con seguridad cóm se enteró Canari de tal cosa". Algu nos han concebid la idea de que fuer informado de cier tos acontecimiento por personal de su servicio doméstico otros hablan de su viejos amigos mil tares retirados de trabajo activo, otro cuentan la histori de un empleado d inferior categorí que "le cuidaba lo perros".



Gregori Malenkov

Laurenti Beria



Todas las bailarinas de cabaret, sin excepción, con acento extranjero eran puestas bajo la mirada vigilante de los servicios de contraespionaje o información, cuando surgió de pronto la manía del espionaje.

A medida que Canaris descubría mayores falsedades por parte de los hombres, más amaba a los animales, de tal modo tenía, también, su mejor informante en el cuidador de sus perros. Era éste un antiguo suboficial de la marina alemana amparado por una heroica carrera en todos los mares y adornado de una honestidad a toda prueba.

Pues bien, gente de ese tipo es también la que a menudo trabaja para gentes menos simpática que el almirante Canaris. Las traiciones del camarada Beria, y hace poco las del otro camarada, Malenkov, fueron llevadas en pequeñas partidas —se dice— por un ascensorista de un hotel donde vivía una amiguita de Beria. En el famoso y sonado caso de la embajada soviética en Australia, también fueron los ordenanzas y personajes de la servidumbre los que tuvieron su gran parte de "trabajo" en la entrega de los sospechosos.

Ahora veamos cómo trabajan estos minúsculos integrantes de las grandes células; podemos demostrarlo con un ejemplo surgido de nuestra imaginación, pero que puede estar muy cerca de la verdad.

En una oficina pública cualquiera donde hay varios o un director general —para no citar el caso de ministerios especializados, reparticiones policiales, etc.—, también hay el infaltable "ordenanza de piso". Veamos cómo desarrolla alguno de éstos su actividad profesional.

Llega un visitante y el ordenanza de piso, que suele estar enterado de muchas cosas, "tiene que hacer esperar al visitante". La antesala se prolonga por espacio de pocos minutos en la primera vez, pero los suficientes para que entre el visitante y el ordenanza del piso se combine una cierta "amistad".



Finalizada la guerra de 1914 surgió la manía del espionaje. Una paloma sobre una chimenea era lo suficiente para "ver" en esa casa toda una historia de espionaje y traición con Mata Hari y todo.

—Usted ya vino otra vez a verlo al director, ¿no es cierto? —pregunta el ordenanza—. ¿O lo confundo con otra persona?

—No. Es la primera vez que vengo a verlo aquí.

—¡Ah! Pero usted lo conoce de otro lado. A mí me trajo él a esta repartición. Mire, yo lo quiero como si fuera hermano mío. ¿Usted sabe qué gran muchacho es el director? (A esta altura el director es un gran muchacho.)

Poco a poco, y llevado por preguntas, opiniones personales (y respuestas inesperadas, el visitante entra en cierta confianza con el ordenanza de piso. Para la próxima visita será peor. Para la próxima visita el diálogo llevará términos parecidos a éstos:

—¡Hola, señor Fulano! —dice el ordenanza—. ¿Qué tal? ¿Está usted bien? Parece que tiene poca suerte, el director está muy ocupado, pero no se preocupe, voy a ver si puedo hacer algo para que lo atienda a usted primero. Claro, que siendo ustedes tan amigos, no va a tener inconveniente...

Devueltos los saludos, el ordenanza entre en el despacho del director, y sale un minuto después con cara de disgusto.

—Está con dos señoras... Usted sabe cómo hablan las mujeres. Pero no se preocupe, ya le dije que estaba usted esperando y las va a "largar" en seguida...

De aquí en adelante la antesala se prolonga por un espacio suficiente como para que el ordenanza tenga tiempo de enterarse de alguna cosita de "su" interés..., y para la tercera y cuarta entrevista, el ordenanza ya estará enterado de muchas otras cosas. Con esas informaciones del ordenanza espía, se tiene ya la base para establecer una estrecha vigilancia sobre el director.

Y un día ese director cae en la trampa, como cayeron Beria, Malenkov, los elementos que formaban la extraordinaria red de espías de Australia, los enemigos de tantos sistemas y los amigos de tantos otros.

Claro está que el ordenanza de este tipo —como tantos otros informantes— son males necesarios a diferentes actividades de policiamiento político. Pero estos informantes reportan una ventaja: la de no ser ejecutantes directos, sino que a sus espaldas se mueven en todos los casos los elementos que, a su vez, proceden a controlarlos.

Ya contaremos en este sentido otras cositas de este mismo tenor. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "En caso de comprar el puente de Barracas en $ 20.000 —como me lo han ofrecido en venta—, ¿quién corre con los gastos de la escrituración? ¿El comprador o los vendedores?" (Victoriano Derrota, Capital).

RESPUESTA. — Correrán ambas partes, no le quepa duda; apenas agarre los pesos usted verá cómo es el vendedor el que corre hasta perderse de vista, y en seguida empezará a correr usted de comisaría en comisaría. Yo en su lugar, compraría el Monumento a los Españoles, que siempre es mucho más artístico que el puente. Hágame ofertas.

PROBLEMA. — "¿Qué le parece este trozo de una novela de ambiente marino que pienso dar a la imprenta para aspirar al premio Nóbel? Ahí va: "La joven esposa del grumete de proa saltó de la cama por la banda de babor, y sin decir ¡agua va! se calzó las chalupas con graciosos movimientos, tomó el libro de bitágora que estaba sobre la mesana de luz y escribió estos recuerdos: "Anoche mi esposo salió a pasear con el cabrestante principal, por lo cual deduzco que todo marcha viento en popa..." Contésteme con palabras de aliento, si es posible." (Saturnino Callejón. Lisboa).

RESPUESTA. — Siempre que necesite palabras de buen aliento recurra a mí, porque yo soy el campeón del desodorante, y hasta los ravioles me gustan con clorofila en el relleno. Su prosa me ha proporcionado momentos inolvidables, y creo que el premio Nóbel es poco para usted. De todos modos, y como por algo se empieza, haremos lo posible para que sea usted el ganador. Mándeme $ 6.000 para los primeros gastos.

PROBLEMA. — "¿Cuesta mucho ser capitán de un buque? ¿Cuántos nudos por hora puede hacer un capitán recién recibido? ¿Cómo se conocen los ríos Colorado, el Danubio Azul, el verde Nilo y el río Negro?" (Celedonio Pantoja, Liniers).

RESPUESTA. — Eso de hacer tantos nudos por hora" no es cosa del capitán sino trabajo de grumetes, los trinquetes de primer año, los macarrones de proa y los chinchorrones aficionaldos. El reconocimiento de los ríos es sencillo gracias al color que tienen, pero conviene elegir el color del barco para navegar por ellos: con un buque blanco sería ofensivo circular por el río Negro, y andar de celeste por el Colorado podría tomarse como una bravuconada antirrosista.

PROBLEMA. — "Tengo un pequeño capitalito y quisiera poner una pizzería cerca del Riachuelo. ¿Qué le parece?" (Vicentito Venenoso, Capital).

RESPUESTA. — Puede intentarlo, pero es casi seguro que los vecinos del Riachuelo protestarán enérgicamente. Ellos están habituados a las emancipaciones del lugar, pero dudo que se resignen al olor de una pizzería. ¿Por qué no compra cien mil hectáreas y se dedica al cultivo de claveles?

PROBLEMA. — "En la clase de balística, el profesor nos hace examinar porotos para que sepamos cuáles son de guerra y cuáles de fogueo. ¿No cree usted que es ridículo todo eso?" (Albertito Chiclana y Garay, Capital).

RESPUESTA. — Usted haga caso al maestro y cállese la boca, jovencito. En el estudio de un humilde poroto puede estar la clave de toda la sabiduría. Sepa usted que los porotos caballeros son los que siempre ceden el asiento a las damas; que los porotos de manteca generalmente tiran al techo, y que muchos porotos negros suelen tener el alma blanca. Chau,pibe.



por Quinton Blake

ARMARIO PROVIDENCIAL

ASUNTO

En los primeros días de setiembre de 1954, en su domicilio de la calle Besares 2224, apareció asesinado Ricardo Stefanonni, italiano, de 51 años, jubilado. El hecho fué advertido por un vecino de la casa al notar la ausencia de Stefanonni que, si bien era afecto a la bebida, no solía faltar de la casa. Al abrir la puerta de la habitación, la policía, llamada ante la falta de respuesta a los llamados, lo halló muerto. Lo habían golpeado ferozmente en la cabeza.

EL titular de la seccional 35ª, comisario Vicente Tangorra, encargó la investigación del hecho al oficial principal Policarpo Pérez y a los oficiales Isa Di Mare, Franco, Ulla y Peppino. Estos se dividieron en comisiones y se dedicaron a hurgar en la vecindad, para establecer la forma de vivir del muerto y las posibles amistades o enemigos que pudiera tener. Así se supo que Stefanonni era afecto a la bebida. Jubilado antes del tiempo debido a una dolencia, en lugar de cuidarse se había hecho aficionado al alcohol.

Todos los días por la mañana —como si quisiera apresurar su muerte—, el nombrado salía de su casa, rumbo a los almacenes de las inmediaciones de su domicilio. Por el mediodía, regresaba. Ya se encontraba, habitualmente, ebrio. Discutía con los inquilinos por cualquier motivo, porque el alcohol tornaba su naturaleza tranquila en estado normal, en la de un sujeto irascible, exigente y pendenciero. Se acostaba, casi siempre, a dormir su borrachera y se levantaba de noche, para volver a beber.

En el mismo domicilio de Stefanonni vivían Antonio S. yugoslavo, de 40 años, soltero, el encargado, Andrés González y otras siete familias, González es un hombre de más de 70 años, profundamente bueno y de mentalidad simple. Antonio, por su parte, era una persona de trabajo, que se ocupaba en un establecimiento textil.

Las referencias que fueron recogiendo los policías indicaban que tanto uno como otro sabían más de lo que deseaban decir a la policía que no se mostraba demasiado exigente con ellos en razón de su intachable conducta anterior. Eso fué lo que movió al oficial Pérez a utilizar un recurso que puede referirse. Con los detenidos en su oficina Pérez se las ingenió para ganarse la confianza de ambos, convenciéndolos de que los pondría en libertad en cuanto fuera posible "agotados los procedimientos judiciales". Y, en presencia de los nombrados, impartió instrucciones a varios ordenanzas para que vaciaran de papeles y objetos un amplio armario que estaba colocado en la habitación, ante la supuesta e inminente inspección que habría de hacerse en la dependencia.

El mueble quedó vacío y con todas sus puertas abiertas. Pero, en un momento oportuno el oficial Pérez se escondió en su interior y lo cerraron sus camaradas, desde afue-



ra. Luego dejaron allí a los dos sospechosos y todos se retiraron.

Durante más de una hora, nada digno de mención ocurrió. En la comisaría todos parecían haberse olvidado de ellos. En el patio hasta los oficiales de menor jerarquía parecían alegrarse de la "ausencia" de superiores y parecían empeñados en una inocente partida de pelota, que enviaban con las manos contra una pared que servía de improvisado frontón.

Media hora más pasó sin que entre ambos hombres se cambiara una sola palabra. De pronto González, dirigiéndose a Antonio S., le dijo::

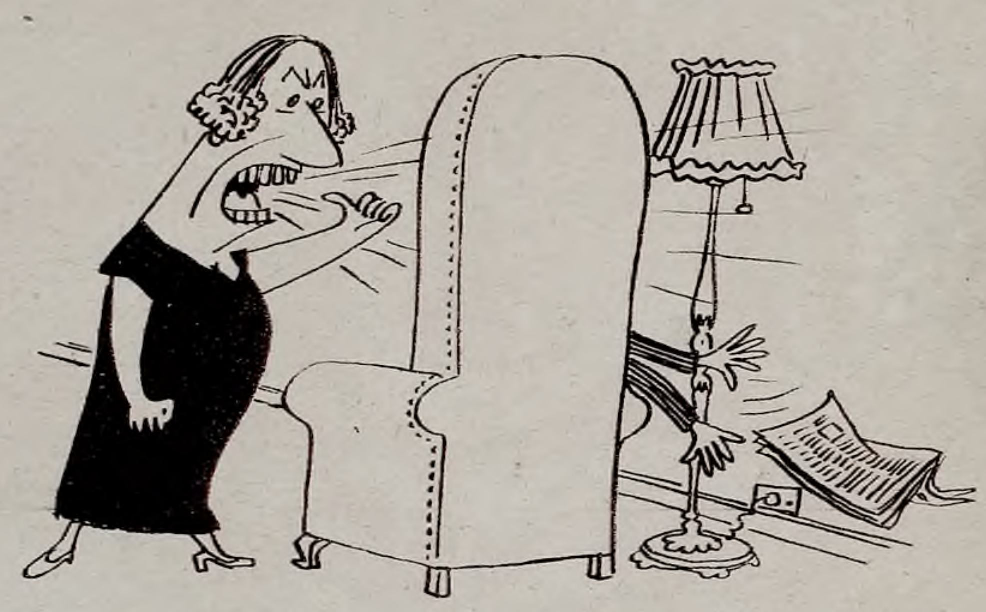
—¡Qué barbaridad has hecho!! Ya no hay remedio. Mantenete en la negativa. Vamos a ver qué sale de todo esto. Y, cualquier cosa que yo diga, atendela bien y no me desdigas...

Lo que menos podían imaginar los dos hombres es lo que, momentos después, iban a ver. Cuando los oficiales volvieron a la oficina, unos golpes que salían del interior del mueble, indicaron a sus compañeros que había novedades. Y, para ellos, significó el fin de su libertad.

Con esas pocas palabras, el principal Pérez los obligó a confesar. Antonio S. fué interrogado largamente y relató lo ocurrido. Dijo que Stefanonni lo tenía cansado con sus provocaciones, especialmente cuando estaba bebido. Le pedía dinero y vino y se volvía belicoso si no lo atendía en sus exigencias. El día del hecho, por ese motivo, tuvieron una discusión. Stefanonni lo amenazó con un martillo y forcejeando, logró arrebatarle el arma, golpeándole varias veces en la cabeza. Casi en la seguridad de que le había dado muerte, fué a su habitación y se acostó. Al día siguiente le contó lo ocurrido a González y éste prometió no decirle nada, a la espera de los acontecimientos, dejando que otros dieran cuenta a la policía. Fué así que lo perdió su buen corazón y el deseo de serle útil a un hombre de trabajo, impulsado, por las circunstancias, a cometer un crimen del cual se manifestó profundamente arrepentido. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL SABER Y LA RAZÓN HABLAN; LA IGNORANCIA Y EL ERROR GRITAN.— A. Graf.



LA ESPOSA TIENE SIEMPRE UNA VENTAJA SOBRE LA OTRA MUJER. SI DOMINA EL DIFÍCIL ARTE DE ESPERAR, LA VICTORIA ES SUYA.— Hilda Owlsley.



Aire, mar y sol para STEPHANIE GRIFFIN

POR lo general, todas las estrellas de la cinematografía mantienen su línea esbelta a base de ejercicios físicos. Esto no sucede, sin embargo, con la hermosa Stephanie Griffin, quien prefiere la vida al aire libre en la playa o el campo.

Sus bonitos ojos azules resaltan más



aún con el contrast
del tostado de sol e
su piel. Tostado és
que adquiere diari
mente pasando hora
enteras en la play
dándose de vez e
cuando un "remojón
en las aguas azulada
del mar, o realizand
largas caminatas p
el campo, para mant
ner su figura estiliz
da, que ya está h
ciendo "furor" en l
Meca del cine, cos
que no ha pasado in
advertida ante lo
ojos de los "cazadore
de estrellas" que día
día buscan caras b
nitas para la pantall

• Según algunos crít
cos, Stephanie no s
lamente tiene esas do

ue
err
os
ge
enc
ner
ual
ex
qu
cua
lei
al c
cuida
re, so

Pe

de
rep
ocu
vol
s p
ve

P
os
e
s,
ito

ntrast
sol e
o ést
diari
hor
play
ez
nojó
ulad
izan
as p
man
stili
á
er no
acer
gene-
ntra a
sí lo

mu-
una

terpo-
ariño.
s mu-
.

ica de
eres no
la ca-
se en-
uedan
as por
ue el
pue la
si
Es
de la
l, que
tratado
rece. Pa
arriesg
tontería
abrir el
unas gan
había e
echa a p
hace no
sino lit
prohibido.
or del gab
ibió abrir
de la cerrad
gusto sin
castillo. P
criadas
o de la
pie de

Del Buenos Aires de Antaño

Como una protesta al creciente progreso de nuestra ciudad, existía en la calle Gándara este "edificio", rústico horno que luego debió ser demolido.



Apenas hace veinte años en la muy opulenta Buenos Aires se veían espectáculos tan lamentables como éste, que no hablaban en favor de las autoridades.

Leslie
Caron

(ESTRELLA
DE LA MGM)

LESLIE CARON

El triunfo de la falta de belleza

HASTA qué punto la ausencia de belleza puede hacer bella a una mujer y la fealdad puede ser un signo de sedución, son reflexiones que cabe hacerse frente al triunfo de Leslie Caron. Porque si su fama es el resultado de su habilidad como bailarina, no hay duda que ha llegado a imponerse como un tipo de belleza.

Podrá sostenerse que ese tipo de belleza consagra la ausencia de belleza como un motivo de atracción. Pero desde el momento en que millares de mujeres de todo el mundo se esfuerzan en parecerse a Leslie Caron, no hay duda del poder de atracción que ejerce ese tipo de belleza, que corona un peinado que da a la cabeza la sensación de un techo de paja.

El porqué de la fealdad elevada al plano de lo sublime no está solamente en un cambio de concepto en materia de hermosura, sino en el poder electrizante que se desprende de toda la personalidad de Leslie Caron, que trajo al sofisticado panorama del cine una refrescante figura, llena de encantadora ingenuidad.

Las circunstancias que rodearon al ingreso de Leslie Caron al cine son tan subyugantes como ella misma. En 1948, Gene Kelly, el extraordinario actor y bailarín de Hollywood, estaba pasando unas breves vacaciones en París. Una noche asistió a la representación del ballet de los Campos Elíseos y, al final de la función, se dirigió a los camarines para felicitar a Leslie Caron, que le había impresionado como una magnífica danzarina. Pero Leslie, al enterarse que él estaba entre el público, y experimentando un complejo de timidez, se había marchado rápidamente a su casa, antes de que



Gene Kelly tuviera ocasión de verla.

Sin embargo, el destino había determinado lo contrario. Y cuando Gene Kelly fué de nuevo a París, en la primavera de 1950, con el propósito de encontrar una muchacha francesa que interpretara un papel principal con él en la comedia musical "Sinfonía de París", se apresuró a buscar a Leslie y le propuso que hiciera una prueba para el papel.

Una maleta amarrada con una cuerda fué el equipaje con que Leslie llegó a Hollywood. Su primera aparición en los ensayos fué otra sorpresa. Todo el mundo aguardaba una amanerada muñeca parisiense. En cambio se presentó con el traje de ensayo que acostumbraba a usar en el ballet de los Campos Elíseos y con un corte de pelo hecho en casa, que parecía que le hubiesen puesto una escudilla para hacérselo.

Pero Leslie Caron era una personalidad evidentemente extraordinaria, y como bailarina, realmente estupenda. Y el triunfo fué inmediato, imponiéndose como bailarina, en calidad de actriz, y..., ¡sorprendente!..., también como belleza. *



JONAS SALK

Tus piernas ya no peligran: JONAS SALK es tu salvador

POR ANA SILVESTRE

ESTABA en su hogar, simplemente feliz, junto a su esposa y sus tres hijos. Sus ojos denotaban un vago cansancio, pero no se apartaban de los pequeños que, inquietos, correteaban por las dependencias de la casa. En los tres pequeños veía una legión de niños que arrojaban las muletas y volvían a sonreír. Veía a los inocentes tullidos, llenos de fe y con deseos de caminar mucho y para siempre. ¿Quién le había designado para que velara por ellos? Los había visto andar penosamente, transformarse en prematuros viejecitos tristes, y lo sentía. Lo sentía tanto como el dolor del mundo que se destruye. Los niños merecían la salvación. Tal vez el pensamiento de nuestro Líder se identificara al suyo: "Los únicos privilegiados son y deben ser los niños". Y a ellos la dedicación de los hombres, y para ellos la protección para cimentar la salud, fructífera semilla que habrá de laborar la grandeza de un magnífico futuro.

Por eso se sintió más fuerte y más capaz que un regimiento de hombres y se dispuso a ganar la batalla para la auténtica salvación. Tenía fe en "su" justicia. No le importaban su propio sacrificio, sus horas sin dormir, sus lágrimas, su desaliento, ni su cansancio...

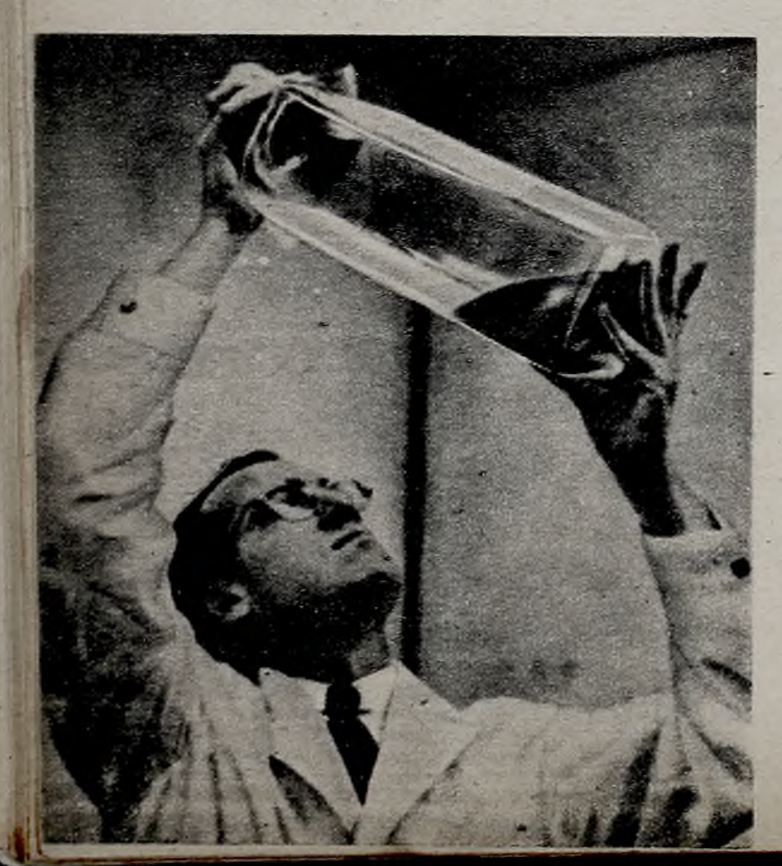
Fué así que venció. Su gloria fué para la ciencia. El fruto para la humanidad.

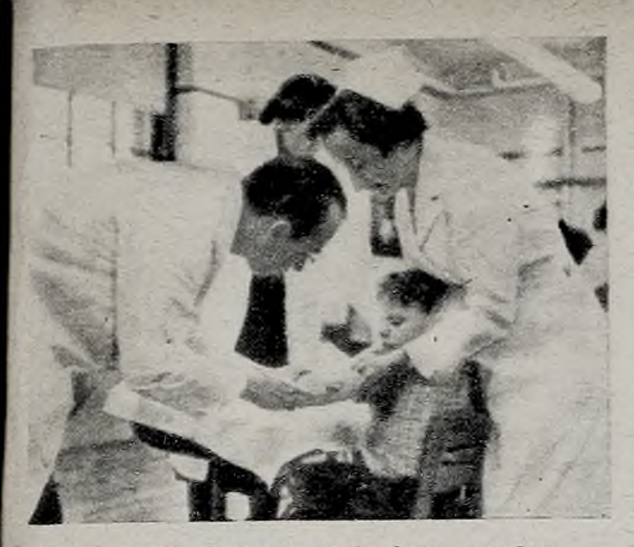
-"EL DOCTOR JONAS SALK LOGRA DESCUBRIR LA VACUNA INMUNIZANTE CONTRA LA POLIOMIELITIS", anunciaron las radios y los cables a todo un mundo ansioso.

El feliz dictamen de la Universidad de Míchigan llegó a su hogar. Era la noticia esperada. Así tenía que ser.

El mundo olvida por unos instantes sus conflictos y se detiene emocionado ante la figura del joven sabio que les recuerda su verdadera condición y misión humanas. La salvación es para todos, sin diferencia de nacionalidad, de raza, ni religión. Su patria es la humanidad

Jonás E. Salk, el infatigable trabajador, venció a la parálisis infantil. Y, lo que es más hermoso tratándose de sabios, no gana nada con ello...





Con amor, durante seis largos años, se trabajó en silencio. Y el éxito cimentó la fama de un hombre y salvará cientos de pequeñas vidas...

misma. Jonas Salk desecha honores y homenajes.

"Me halagan la esperanza de los padres y la felicidad de los niños. Es como haber trasplantado el amanecer en mis pequeños tristes."

Los hombres que le escuchan permanecen atentos a las finas manos que acarician el aire mediante gestos. Le admiran, y el amor pleno de gratitud les inunda en esos momentos. Alguien dice: "Viendo sus manos, damos crédito a su milagro." Salk sonríe y responde: "Todos los hombres podemos realizar milagros. Sólo basta amar a la humanidad y servirla."

Luego vuelve al hogar junto a su esposa y sus tres hijos. Ha cumplido con su deber.

Salk cuenta sólo 40 años. Nació en un hogar humilde del barrio de Bronx, uno de los distritos populares de Nueva York. Su padre era un obrero textil que soñaba con dar a su hijo una carrera. Cursados sus estudios secundarios, Jonas se incribió en derecho. Quería cumplir con su padre, pero su espíritu voluntarioso le induce a entregarse íntegramente a la medicina. Contaba apenas diecinueve años.

Obtuvo becas en química, cirugía experimental y bacteriología. Fué practicante y después médico interno del famoso hospital Mount Sinai. Después, se consagró directamente a la investigación. Trabajó en la Universidad de Michigan y luego en la de Pittsburgh, para ingresar por último en la Fundación Nacional contra la Parálisis Infantil, creada por Roosevelt.

Largas vigilias en el laboratorio. Días enteros sin dormir. Consciente expectativa ante la reacción de sus hijos, a quienes vacuna. Seis largos años de paciente búsqueda y allí, en los tejidos renales de los monos, el virus salvador.

El buen soldado en la lucha contra el flagelo permanece de pie, reverente ante la bandera de la esperanza. Ya es general.

La maravillosa droga ha impedido el 80 y 90 por ciento de los casos de poliomielitis en el curso de los ensayos hechos en 1954 en más de 1.800.000 niños estadounidenses. Los efectos finales han sido totalmente felices.

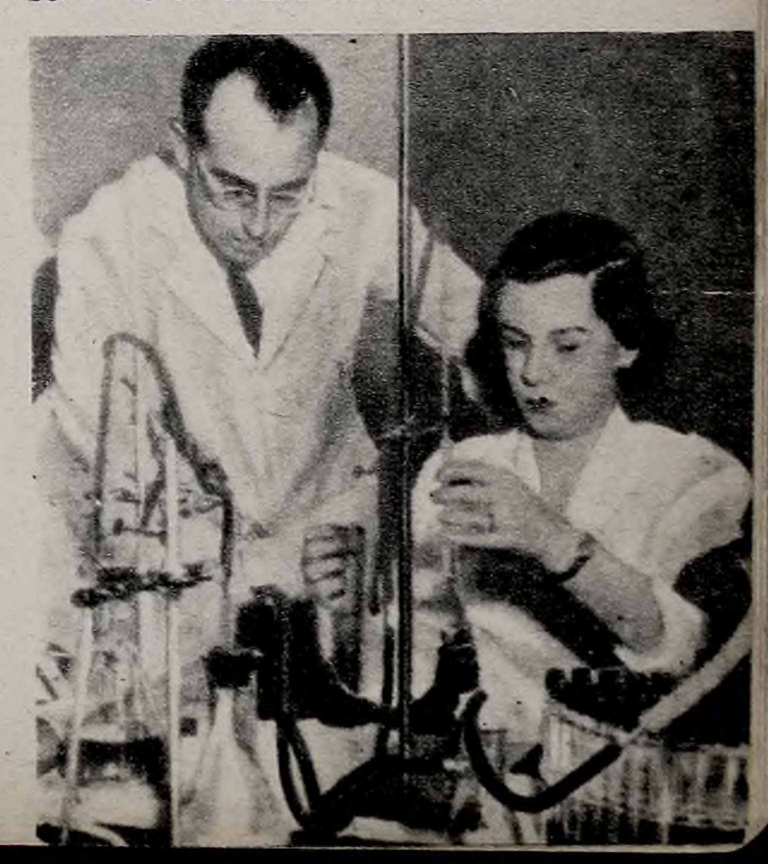
Su gigantesco esfuerzo se vió recompensado por la colaboración de sus colegas, de los padres y los niños que se prestaron a hacer realidad un sueño que cristalizaría millones de sueños en el Universo.

Para él los primeros peldaños de la celebridad. ¡Gracias, Dr. Salk!

Se conmueve el corazón del mundo en su gratitud.

Las calles, los campos, la vida, serán más amplios, más limpios, a la ansiedad infantil. Esta vez podremos decir el consuelo esperado, la verdad, al pequeño paciente: "Te han prestado ayuda, amiguito. Ahora tus piernecitas no corren peligro." *

Con su colaboradora, la Srta. Bailey, aparece aquí también el Dr. Salk, la figura más popular —merced a su labor— de la ciencia de este siglo...




EL
CLUB
DES NEUFS



Una caprichosa como encantadora revista hace la delicia de los entusiastas parroquianos del club.

Este es el símbolo del curioso "Club des Neufs".

DONDE REINAN NUEVE MUJERES

por Bárbara Tecky

EN el orden universal existe un ser que es una contradicción viviente. Es dulce y picante a la vez; modesto y vanidoso; callado y hablador; abnegado y pérfido... Esto que parece un acertijo es apenas una descripción de las hijas de Eva, que Dios creó para que el hombre no estuviera solo, sin definirse si lo acompañaría para su bienestar o para su dominio. (La verdad es que todavía no nos hemos puesto de acuerdo.)

A pesar de todo lo que se diga contra la mujer, ya por los hombres, ya por otras mujeres (más bien feas), no hay duda de que son los propios hombres quienes más alabanzas han elevado en su honor.

Se ha dicho muchas veces que la mujer "es un regalo para los ojos", y hay muchos hombres que no solamente lo creen, sino que llegan a suponer que tienen la "exclusiva" en alguna esquina estratégica de la ciudad. Por supuesto, estos hombres galantes —algunos se ponen bastante pesados— se refieren a la gracia física de la mujer, a la armonía de sus formas, que muchas veces les hace a ellos perderlas...

Esto de la belleza física femenina y de su atracción como "regalo de los ojos" masculinos es la base de casi todas las combinaciones financieras de los empresarios de revistas *nights-clubs*. Pero también las mujeres han terminado por apreciarse a sí mismas, y he aquí que en París se ha inaugurado el "Club des Neufs", un *night-club* donde se han reunido nueve mujeres, que se han apoderado de todo el espectáculo; un *night-club* en el que, salvo el pianista —que deben haberlo comprado con el local—, no hay más que mujeres en los *shows* y en el comando. Eso sí, en el salón abundan los hombres que van a admirar a las "nueve".

El curioso cabaret está instalado en el número 18 de la *rue* Thérese —hasta el nombre de la calle es femenino—, en el barrio Madelaine-Opera. Las "nueve" son bonitas, artistas y modestas... Porque, a pesar de ser nueve, no se les ocurrió poner como emblema del club a las nueve musas —y no las dejarían mal, por lo menos en "formas"—, sino que eligieron un símbolo poético, alegre y... masculino: Arlequín. El viejo personaje de la comedia italiana, importado en Francia bajo los auspicios de Mazarino, preside las alegres veladas del "Club des Neufs", con su traje de rombos de colores, su antifaz, su bicornio y su mandolina. Se trata, tal vez, de un homenaje de las "nueve" al último amor de Colombina.

El "Club des Neufs" ocupa el mismo local que ocupó el otrora famoso "Bosphore", que aún perdura en el recuerdo de los alegres noctámbulos de la época dorada. Las "nueve" integran la *troupe* que dirige Suzy Mass, la inteligente y delicada violinista. Con ella al frente han llegado a París desde Indochina, pasando por Laponia —donde cosecharon "calurosos" aplausos— y fueron muy cordial y cálidamente recibidas por el público francés, que se apresuró a romper el hielo el día de su presentación, para demostrar a las intrépidas viajeras que también podían ser "profetas en su tierra".

El "Club des Neufs" está decorado con exquisito gusto femenino, con los distintos toques personales puestos por cada una de ellas. En cuanto a espectáculo, han puesto en escena una caprichosa revista, "*Les Pieds au Mur*", encantadora mezcla de canto, danzas y pantomima. Suzy Mass maneja la batuta con el arco de su violín. Lucky, la trompetista, luce su fina silueta dentro de un pantalón negro y una blusa de seda blanca. Monette, la acordeonista, hace maravillas. Anka, también violinista y que canta como los ángeles, ha conquistado a los *habitués* con su versión de *Noche y día*, enfundada en su bata china de seda roja, que la hace semejante a una frágil muñeca de porcelana. Hélene es la bailarina, y se desliza por el escenario como una mariposa. Mady es acróbata y toca el contrabajo. Yvette canta y baila, rivalizando —o acompañándolo— con el Arlequín de la muestra. Maité se presenta como verdadera comediante, en tanto que Janine toca la batería y Denise el saxofón. Son las "nueve" que ofrecen un espectáculo de gracia y colorido realmente inolvidable.

En el cuadro del "Club des Neufs" la figura del pianista resulta casi patética. Algunos le tienen lástima —¡solo entre nueve mujeres!—, y otros lo miran con envidia feroz —¡solo entre nueve mujeres¡—, pero él sigue pasando las hojas en el atril de su piano, acaso "deshojando" la simbólica margarita pensando con cuál le gustaría quedarse... ✲

¡Ay, qué risa!

★ De regreso de su luna de miel, un matrimonio joven ocupó la casa donde viviría. A la mañana siguiente la mujer se levantó temprano y veinte minutos después aparecía en el dormitorio con una bandeja que contenía un apetitoso desayuno compuesto por tostadas, manteca, mermelada, etc. Y cuando él se sentó en la cama, contentísimo de tanta gentileza, ella le dijo:

—Querido, así quiero yo el desayuno todas las mañanas...

★ *Un señor al maître que le trae la cuenta: —Para los colegas ¿no hay rebaja?*

—¿Es usted dueño de restaurante? —pregunta éste.

—No. ¡Soy ladrón!

★ —...Y, dígame: ¿Cuánto dinero tiene usted para casarse con mi hija?

—Unos tres mil pesos, más o menos.

—Le pregunté dinero, no monedas de cambio.

★ *—El juez. —¡Es increíble! No me explico cómo ha matado usted a ese pobre viejo por cinco pesos.*

—El reo. —Y, señor juez... cinco con él, cinco con otro..., van sumando... *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Nunca llegó Mariano de Cavia a tomar posesión de su sillón en la Academia Española, por no escribir el discurso de ingreso obligatorio.

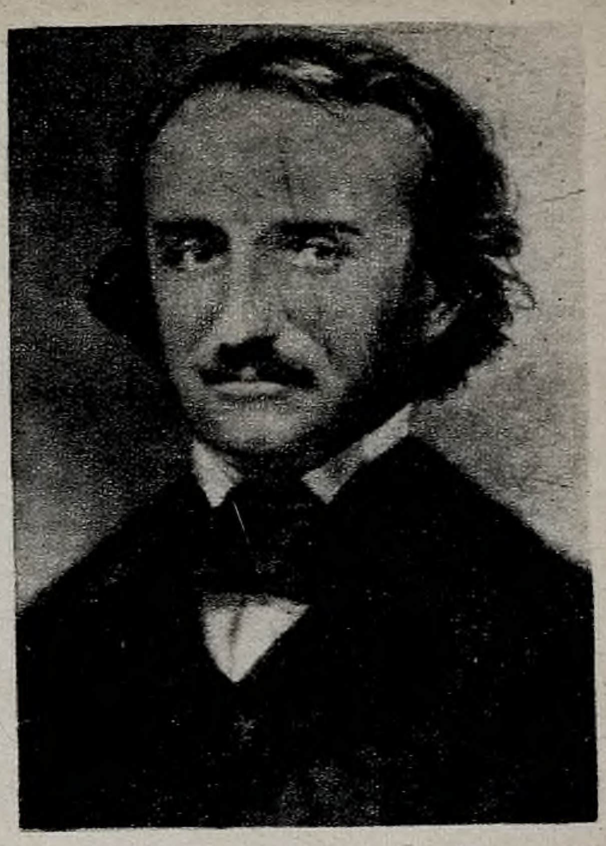
Recuerdo de MARIANO DE CAVIA

por Gastón de Landrey

SE cumplen ahora los cien años del nacimiento de Mariano de Cavia. ¿Quién es Mariano de Cavia? La pregunta es ociosa para la mayoría de los lectores. Pero para algunos será necesario recordarles que el hombre cuyo centenario se celebra en el mundo de nuestro idioma fué un gran periodista español, maestro en el decir, que dedicó su vida a escribir en los diarios, y en ellos llevó a cabo una cruzada sin fatiga en



Tampoco Vázquez Mella quiso tomarse el trabajo de escribir el discurso.



Muchos son los escritores que beben. Edgard Poe era de los que más lo hacían.



Jacinto Benavente, otro de los que murieron sin haber escrito el discurso.

pro de la pureza de nuestra hermosa lengua castellana.

La pluma de Mariano de Cavia daba su esfuerzo cotidiano para derramar su buena prosa cada mañana y cada tarde en la multitud que lee las hojas diarias. Los periodistas trabajamos más que los demás escritores, porque no dejamos de escribir ni un sólo día. Y no gozamos nada con el descanso que nos redime de escribir. Me refiero a aquellos en quienes su oficio es una vocación. Se dice a veces que los periodistas buenos, como lo era Mariano de Cavia, son vagos, porque no escriben libros, porque no dejan nada a la posteridad. El periodista no trabaja para la posteridad, sino para el presente. Pero el presente, el día, el momento son suyos, y sus líneas apretadas y vibrantes, escritas entre el ruido y la incomodidad, tienen una repercusión y una influencia que no logrará sino por excepción libro alguno. El periodista rinde trabajo sin tregua y su gloria no es menos ambiciosa que la del escritor. En la época de Mariano de Cavia todavía

se derribaba a un gobierno con un artículo de fondo. Y pocos novelistas alcanzaban la tirada de un diario. El periodista es el tribuno de las letras, que habla a muchedumbres, y les habla desde los lugares más inverosímiles, redacciones ensordecidas por el ruido de las máquinas, o cafés, poblados de rumores, gritos, atravesados de corrientes de aire, vaho de humanidad, humo de tabaco.

Cavia escribía en el café. Cuando trataba de toros, la cosa no resultaba impropia, pero cuando hacía sus trabajos sobre el lenguaje y censuraba con autoridad la docta labor de la Real Academia, cualquiera diría que aquellas crónicas estaban redactadas en la soledad de una apacible biblioteca, en diálogo con los clásicos venerables, y no sobre el mármol del café o del cafetín, entre voces, murmullos de conversación, saludos de los amigos.

Tenía Cavia en el café un amigo inseparable. Se llamaba García. Era su criado. La misión de García no se comprendía muy bien mientras su amo escribía, sino a las altas horas de la madrugada, cuando ya el artículo había sido llevado a la redacción y estaba en pruebas. Porque García a esas horas cargaba amorosamente con su señor, tomándolo del brazo, y lo conducía a su albergue. Pues Cavia era bebedor, como tantos escritores, y a menudo, hipersensibilizado ya por el alcohol, perdía la autonomía de sus movimientos y necesitaba el remolque de su fiel servidor y amigo.

¡Cuántos escritores beben! Para no referirnos sino a los que dejaron de beber para siempre, citaremos entre los muy conocidos a Edgardo Poe, a Verlaine, a Rubén Darío, astros mayores de la literatura y de los paraísos del alcohol. Menos notoria era la inclinación que hombre tan respetable como Don Marcelino Menéndez y Pelayo parece que sentía por los estímulos que el alcohol ofrece a los grandes trabajadores de la mente. No se puede remontar la capacidad normal de trabajo con las solas energías naturales, y entonces hay quien acude a esos suplementos de poder que producen llamaradas cortas que alumbran los instantes, pero abrevian la vida.

En este mundo actual, en que hay tanto morfinómano, el alcohólico de antaño pasó a ser un modesto vicioso anticuado. Cavia era de los escritores que pagaban tributo al alcohol, y en aquel Madrid familiar de la Restauración, donde se conocía todo el mundo, a nadie llamaba la atención ver, al filo del alba, a don Mariano muy agarrado del brazo de García.

A esas horas, ya Cavia había dado su destello de luz cotidiana y, soltero y solo, sin deber a nadie nada, y aun siendo acreedor a todos los honores que él no buscaba y dejaba vacantes para los que valían menos que él, se encaminaba a su morada modestísima.

El Rey le concedió una de las más altas condecoraciones, aunque él —republicano— no se la puso nunca, ni tenía realmente ocasión de ponérsela, porque no se le veía sino en redacciones, en teatros y en cafés. Pudo lucir en el estrado de la Academia española, pues fué elegido académico, sin solicitarlo, porque él no solicitó nunca nada. Pero, elegido, no llegó a tomar posesión de su sillón, porque no escribió el discurso de ingreso. Hizo en eso como habían hecho Vázquez Mella, creador incomparable, a quien le hubiera costado menos trabajo improvisar que escribir el discurso obligatorio, y don Jacinto Benavente y don Santiago Ramón y Cajal, que tampoco se tomaron ese trabajo y murieron siendo académicos electos.

Mariano de Cavia merece este recuerdo de los periodistas que escribimos en este lado del mar del idioma castellano. Y en su tumba, no olvidada, sino lejana, depositamos las modestas flores de nuestra admiración y nuestro orgullo: orgullo de remar en la misma galera periodística; admiración por el arte excelso con que él lo hacía, maestro del oficio en que nosotros, humildemente, y a mucha distancia de él, seguimos laborando. *

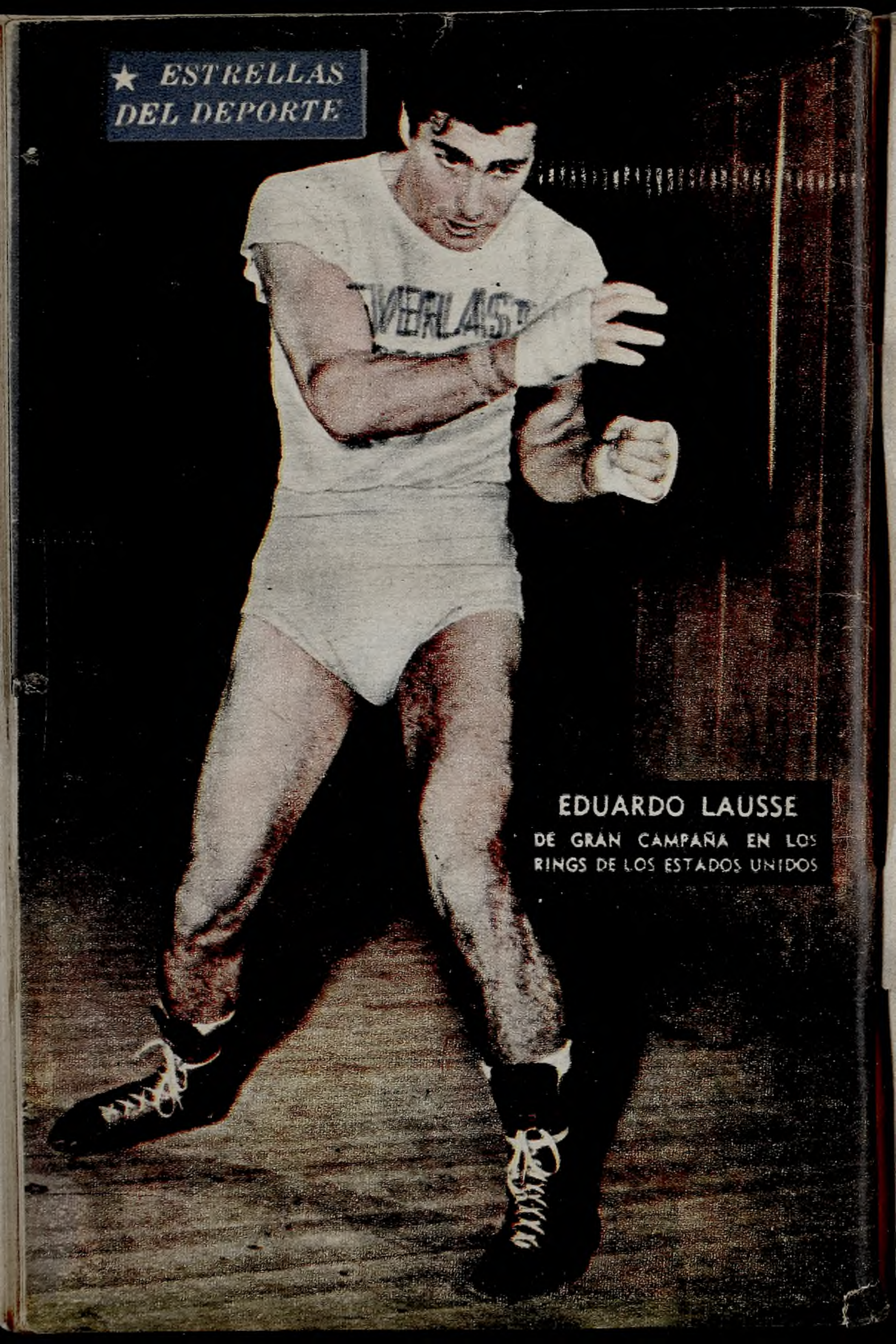
Haciendo Memoria



Abnegados servidores

DE nuestros archivos, y con una antigüedad de más de veinte años, extraemos estas fotografías que muestran a abnegados servidores de sus conciudadanos. Son los Bomberos Voluntarios de la Boca que, como todos los hombres enrolados en esa tarea de profunda y real solidaridad, merecen el título de beneméritos. En la fotografía de la izquierda están el teniente retirado Gerónimo Gervino —que luce los distintivos de 40 años de servicio—, el sargento (R) Manuel Delfino y el oficial Campos. En la de la derecha el entonces coronel Zuloaga y el mayor Vicente Cobas, vinculado a la primera época de la Policía. Solo, vemos a la derecha, más abajo, al capitán honorario don Francisco Carbonari, una gloria de la entidad, y debajo de todo a Carlos Redivo y Francisco Pierulivo, de bien ganados prestigios. ✲





EDUARDO LAUSSE

DE GRAN CAMPAÑA EN LOS RINGS DE LOS ESTADOS UNIDOS



Sticconi resultó ganador en la de fuerza limitada.



Por el torneo de fútbol infantil Evita, General Mosconi derrotó a Gimnasio Chacabuco por un gol a cero.

LA SEMANA DEPORTIVA

CINCO partidos de primera división disputados el domingo con carácter amistoso anticiparon ese clima que se está deseando vivir por el campeonato y que tendrá vías de comienzo la semana que viene. Mientras tanto, el hincha se va conformando con estas luchas que por momentos tienen el aspecto de algo serio, pero que desgraciadamente no son los noventa minutos... Es que ya es una costumbre inveterada en nuestro fútbol que cuando no están en disputa los dos puntos del campeonato, el esfuerzo no se lleva a fondo. Ingrato el concepto, porque el hincha va ilusionado con un choque de proporciones y además paga reglamentariamente como si fuera un "partido de verdad".

* * *

Esa misma circunstancia hace que no se pueda abrir juicio definitivo con respecto a las posibilidades de los equipos que estamos viendo, ya que al no emplearse a fondo no se pueden calcular sus virtudes. Además, en estos encuentros se prueban jugadores y se introducen frecuentes cambios, con lo que los equipos pierden fisonomía. En una palabra: que el hincha se desilusiona, que no sabemos nada de los equipos, y que cada vez se hace más profunda esta ansia de que los soplapitos den la orden de partida en serio cuanto antes...

* * *

El que sí ha comenzado en serio es el torneo de primera división "B", donde se lucha por el ascenso a la división privilegiada. Pero la primera fecha ha dejado la expectativa donde estaba, ya que tanto Bánfield —equipo que descendió este año— como Atlanta —uno de los candidatos— han empatado en su primera jornada. Podría hacer suponer ello que este torneo vuelve a presentarse de lo más difícil. Y como lo sabemos largo y duro, hay que esperar que transcurran algunas fechas para saber cómo se plantean las cosas...

* * *

La prestigiosa institución que es el Club Argentino de Ajedrez celebra en estos momentos sus bodas de oro. Y entre los acontecimientos preparados con ese auspicioso motivo está el gran tor-



Tigre derrotó en un partido amistoso a Racing por 2 a 1. Factor preponderante fué el arquero Rugilo.



Por el torneo de la Fundación siguen los partidos de básquet infantil.

neo que se ha iniciado tan brillantemente y que cuenta con la presencia de destacados maestros argentinos e internacionales que han de dar a este nuevo certamen una especial fisonomía. Así es como ya están trenzados, entre otros, el argentino Panno, el yugoslavo Trifunovic, el húngaro Szabó, el estadounidense Bisguier, el español Torán y otros maestros que confieren a este suceso del Club Argentino una especial categoría.

* * *

Nuestro imponente autódromo municipal "17 de Octubre" fué otra vez escenario de esas competencias que tanto apasionan al público. El domingo, en la disputa del IX Gran Premio Otoño se dieron cita nuestros calificados corredores, desarrollándose así un emotivo programa. Najurieta, en coches sport, Sticoni en mecánica nacional, y en la prueba principal Juan C. Garavaglia, cumplieron magníficas actuaciones con sendos triunfos.

* * *

Volviendo a la primera jornada oficial de fútbol de este año, la de primera "B", digamos que ha comenzado con un mal síntoma: varios expulsados por juego brusco pusieron su nota desagradable. Hubo, además, en los distintos partidos amistosos conatos e incidentes por intolerancia de algunos jugadores. Y como ya se prevé ese clima, bueno sería que el Tribunal de Penas tomara inmediatamente cartas en el asunto y cortara el pasmo antes de que aumente. Porque ya sabemos que si el mal se toma a tiempo, se conjura. De lo contrario, tendremos que lamentarnos más adelante.

* * *

Ya en víspera del cierre del libro de pases, se están destapando algunas tramitaciones que se mantenían en reserva. En estos últimos días han cambiado de clubes algunos jugadores de significación. Tal el caso de Francisco, Berterame, que de Platense pasó a Ferro Carril Oeste, equipo este último que ha reforzado considerablemente su plantel. Picot, el negrito de la suerte en San Lorenzo



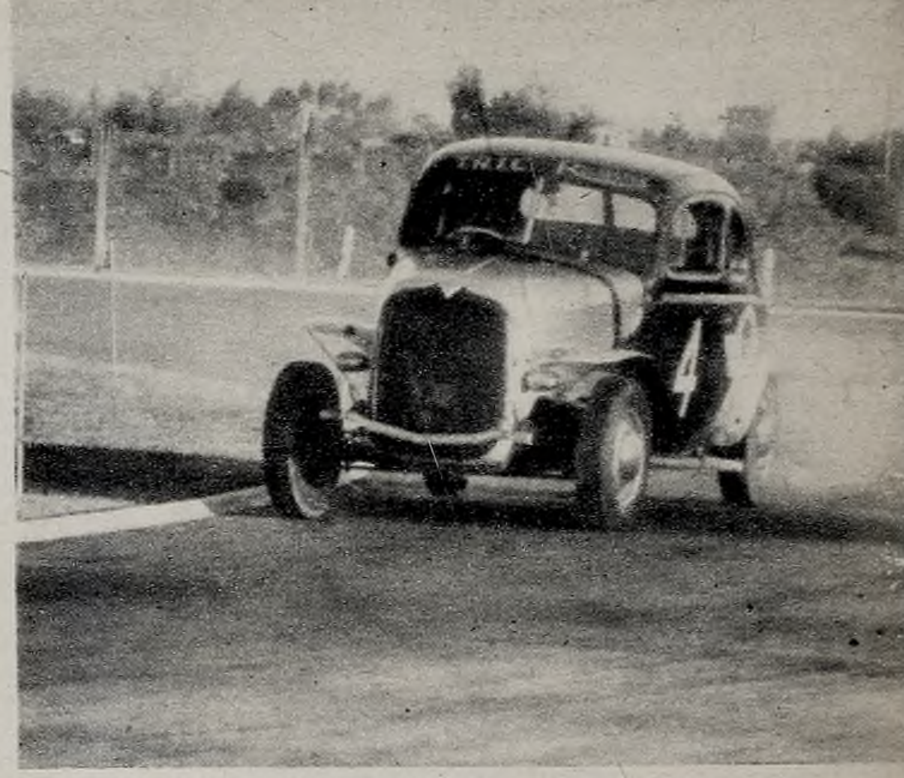
Valenzuela inaugura el torneo internacional de ajedrez, de interesante trá-

cada vez que este equipo jugaba contra River, fué cedido a Newell's Old Boys. Lacasia ha vuelto a Lanús. Y de un momento a otro se renovarán las sorpresas.

* * *

Luego de una intensa labor, quedó clausurado el Primer Congreso de Medicina del Deporte, del cual participaron las más destacadas figuras internacionales de esta especialidad. Invitado especialmente, el general Perón clausuró sus deliberaciones con un conceptuoso discurso, cuyo párrafo final encerró las siguientes expresiones:

Señores, yo deseo cerrar este congreso no con mi autoridad de presidente sino con la representación del espíritu del deporte en nuestra Patria: espíritu que vivirá con la grandeza y con el honor con que viva la Nación; espíritu deportivo al que deberíamos levantar un monumento en todas nuestras plazas, para que en el futuro, la juventud de nuestra patria, erguida sobre sus propios valores morales, y construyendo esos mismos valores morales pueda inspirarse por todos los tiempos, rindiendo la pleitesía que merecen los altos valores del espíritu cuando se templan en esos campos nobles del deporte, asistidos por los hombres que solamente ponen en ello su alma y su corazón.



Corre en punta el volante Juan C. Garabaglia, adjudicándose en brillante forma el premio "Otoño".

Recorte el Fixture que brinda PBT

PARA que los aficionados puedan mantener en su poder el programa de todos los partidos del campeonato profesional, les brindamos en esta forma sintética el fixture oficial, integrado por las quince fechas correspondientes a los partidos. Como ya se sabe, son locales los nombrados en primer término, circunstancia que varía en los partidos de las revanchas. Y he aquí el programa:

Primera fecha

Chacarita Juniors v. Platense
Independiente v. Estudiantes Eva Perón
Lanús v. Rosario Central
F. C. Oeste v. San Lorenzo de Almagro
Huracán v. Vélez Sársfield
Newell's Old Boys v. Boca Juniors
G. y Esgrima Eva Perón v. Rácing
River Plate v. Tigre

Segunda fecha

River Plate v. Chacarita Juniors
Tigre v. Gimnasia y Esgrima Eva Perón
Rácing v. Newell's Old Boys
Boca Juniors v. Huracán
Vélez Sársfield v. F. C. Oeste
San Lorenzo de Almagro v. Lanús
Rosario Central v. Independiente
Estudiantes Eva Perón v. Platense

Tercera fecha

Chacarita Juniors v. Est. Eva Perón
Platense v. Rosario Central
Independiente v. S. Lorenzo de Almagro
Lanús v. Vélez Sársfield
F. C. Oeste v. Boca Juniors
Huracán v. Rácing
Newell's Old Boys v. Tigre
G. y Esgrima Eva Perón v. River Plate

Cuarta fecha

G. y Esg. Eva Perón v. Chac. Juniors
River Plate v. Newell's Old Boys
Tigre v. Huracán
Rácing v. F. C. Oeste
Boca Juniors v. Lanús
Vélez Sársfield v. Independiente
San Lorenzo de Almagro v. Platense
Rosario Central v. Est. Eva Perón

Quinta fecha

Chacarita Juniors v. Rosario Central
Est. Eva Perón v. S. Lorenzo de Almagro
Platense v. Vélez Sársfield
Independiente v. Boca Juniors
Lanús v. Rácing
F. C. Oeste v. Tigre
Huracán v. River Plate
N. O. Boys v. G. y Esg. Eva Perón

Sexta fecha

Newell's Old Boys v. Chacarita Juniors
G. y Esgrima Eva Perón v. Huracán
River Plate v. F. C. Oeste
Tigre v. Lanús
Rácing v. Independiente
Boca Juniors v. Platense
Vélez Sársfield v. Estudiantes Eva Perón
San L. de Almagro v. Rosario Central

Séptima fecha

Chacarita Juniors v. San L. de Almagro
Rosario Central v. Vélez Sársfield
Estudiantes Eva Perón v. Boca Juniors
Platense v. Rácing
Independiente v. Tigre
Lanús v. River Plate
F. C. Oeste v. G. y Esg. Eva Perón
Huracán v. Newell's Old Boys

Octava fecha

Huracán v. Chacarita Juniors
Newell's Old Boys v. F. C. Oeste
G. y Esg. Eva Perón v. Lanús
River Plate v. Independiente
Tigre v. Platense
Rácing v. Estudiantes Eva Perón
Boca Juniors v. Rosario Central
Vélez Sársfield v. San L. de Almagro

Novena fecha

Chacarita Juniors v. Vélez Sársfield
San L. de Almagro v. Boca Juniors
Rosario Central v. Rácing
Estudiantes Eva Perón v. Tigre
Platense v. River Plate
Independiente v. G. y Esg. Eva Perón
Lanús v. Newell's Old Boys
F. C. Oeste v. Huracán

Décima fecha

F. C. Oeste v. Chacarita Juniors
Huracán v. Lanús
Newell's Old Boys v. Independiente
G. y Esgrima Eva Perón v. Platense

COMO puede comprobarse por la lectura del fixture, el azar ha hecho que en la primera fecha no se dé uno de nuestros grandes clásicos, esos que mueven a las grandes multitudes. Recién en la segunda fecha aparece el choque de los viejos "asociacionistas" Boca y Huracán, y en la tercera el de Independiente con San Lorenzo. Hay un paréntesis en la cuarta, y en la quinta explotan dos bombas: Independiente-Boca y Huracán-River. Quizá sea mejor así, que se vaya dosificando la emoción del hincha, para introducirlo sin esfuerzo en las grandes luchas.

River Plate v. Estudiantes Eva Perón
Tigre v. Rosario Central
Rácing v. San Lorenzo de Almagro
Boca Juniors v. Vélez Sársfield

Undécima fecha

Chacarita Juniors v. Boca Juniors
Vélez Sársfield v. Rácing
San Lorenzo de Almagro v. Tigre
Rosario Central v. River Plate
Est. Eva Perón v. G. y Esg. Eva Perón
Platense v. Newell's Old Boys
Independiente v. Huracán
Lanús v. F. C. Oeste

Duodécima fecha

Lanús v. Chacarita Juniors
F. C. Oeste v. Independiente
Huracán v. Platense
Newell's Old Boys v. Est. Eva Perón
G. y Esg. Eva Perón v. Rosario Central
River Plate v. San L. de Almagro
Tigre v. Vélez Sársfield
Rácing v. Boca Juniors

Décimotercera fecha

Chacarita Juniors v. Rácing
Boca Juniors v. Tigre
Vélez Sársieid v. River Plate
S. L. de Almagro v. G. y Esg. Eva Perón
Rosario Central v. Newell's Old Boys
Estudiantes Eva Perón v. Huracán
Platense v. F. C. Oeste
Independiente v. Lanús

Décimocuarta fecha

Independiente v. Chacarita Juniors
Lanús v. Platense
F. C. Oeste v. Estudiantes Eva Perón
Huracán v. Rosario Central
N. O. Boys v. San L. de Almagro
G. y Esg. Eva Perón v. Vélez Sársfield
River Plate v. Boca Juniors
Tigre v. Rácing

Décimoquinta fecha

Chacarita Juniors v. Tigre
Rácing v. River Plate
Boca Juniors v. G. y Esg. Eva Perón
Vélez Sársfield v. Newell's Old Boys
San Lorenzo de Almagro v. Huracán
Rosario Central v. F. C. Oeste
Estudiantes Eva Perón v. Lanús
Platense v. Independiente

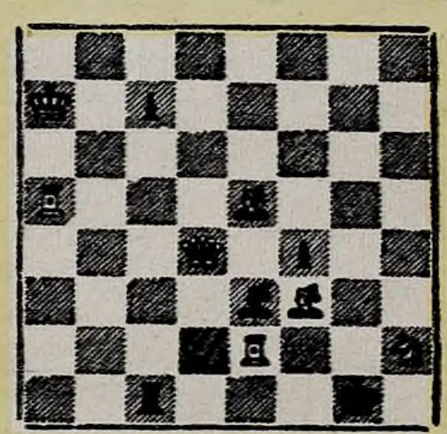
DELE MATE

por Martín de la Torre

MEDIO siglo de vida festeja el Club Argentino de Ajedrez con el Torneo Magistral "Presidente Perón" en el que compiten un selecto y numeroso grupo de figuras de renombre internacional. Este certamen es el acontecimiento máximo de los festejos programados para celebrar tan fausto acontecimiento. Ya hemos dicho anteriormente que también se hizo un Concurso Internacional de Problemas y otro de Finales, con el mismo objeto, logrando ambos un éxito del cual se encargarán en su momento las revistas especializadas. ¿Habrán pensado hace cincuenta años sus socios iniciadores: José F. Badaracco, Fermín Rodríguez, Lizardo Molina Carranza, Julio A. Lynch, Benito H. Villegas, Ricardo E. Giménez y Alex Waugh, en lo que iba a llegar a ser, andando el tiempo, la entidad que fundaron? Es más fácil suponer que, los cincuenta años de trabajos que siguieron, superaron con creces los sueños iniciales. Porque la obra trascendió más allá de las paredes de la entidad, impulsada por el espíritu que animaba a sus asociados, por una expansión que llevó al ajedrez hasta los más remotos ambientes, propicios a iniciativas de ese orden, puesto que se los tomaba vírgenes. En esa obra de altruísmo lo menos que hizo la entidad decana fué despertar el interés por la práctica del noble juego. Con ese motivo requirió las plumas mejor cortadas de sus socios para editar una revista cuya larga vida aún no ha sido superada por las publicaciones similares del país. Apenas fundado el club contrató al maestro alemán Richard Teichmann, a quien siguieron en la tarea didáctica Jean Taubenhaus, Emanuel Lasker, José Raúl Capablanca, Boris Kostic, por segunda vez Capablanca, Alejandro Alekhine, Xavielly Tartakower, y puede decirse que todos los célebres ajedrecistas que han pasado por el club han sido invitados a dar una conferencia o a jugar una sesión de partidas simultáneas, como sucedió recientemente, durante la estada del equipo soviético y la venida del veterano maestro doctor Ossip Bernstein. Entre los certámenes que la entidad ha organizado se cuentan algunos de indudable trascendencia, como el del Centenario, 1910, Primer Gran Torneo Nacional, 1921, que dió lugar al cotejo Reca v. Villegas, con el que quedó instaurado el título de Campeón Argentino; el match por el campeonato mundial Capablanca-Alekhine, que trajo como consecuencia la fundación de entidades como el Club Jaque Mate y el Círculo de Ajedrez de Villa Crespo, en 1927; el Torneo Bodas de Plata, 1930; el del 40º Aniversario, 1945, en 1948 el Torneo Inauguración con el Jockey Club de La Plata, en 1949 el Sextangular La Plata-Buenos Aires, y en 1953 el segundo match entre Najdorf y Reshevsky. Con hechos de ese orden ha jalonado su vida la entidad madre del ajedrez organizado, que ha tenido a campeones como Villegas, Lynch, A. Mom, R. Illa, C. M. Portela, E. Ibáñez, A. Schvartzman, E. Reinhardt, L. Piazzini, y O. Panno. Y dirigentes entre quienes se destacan las figuras señeras de José Pérez Mendoza y Enrique Ibáñez, a quienes se ha honrado con el título de presidente honorario. Ligada a la historia del ajedrez patrio con hondos vínculos, la entidad que hoy preside D. Alfredo Saravia, recibe el homenaje de todos los ajedrecistas argentinos. *

PROBLEMA

de G. GUIDELLI



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)



ÚLTIMO ROUND



El Primer Deportista de los Argentinos, general Perón con el campeón mundial de los moscas, Pascual Pérez, antes del combate que le ganó a Barenghi.

UN obstáculo más ha pasado el campeón argentino de los "medianos", Eduardo Lausse, en su tercera campaña pugilística que viene realizando en los Estados Unidos. Esta vez, en el estadio Arenas, de Boston, derrotó por abandono a Georgie Small.

La pelea, de trámite intenso y que solamente duró tres rounds, sirvió para demostrar, una vez más, las grandes condiciones del pugilista argentino, que, según los entendidos, ya se perfila como uno de los más serios aspirantes al título máximo.

Luego de este nuevo triunfo, que es un paso más a la codiciada corona de los medianos, Lausse saludó a toda la afición argentina, en especial modo a nuestro Primer Magistrado, a quien le dedicó el triunfo.

★ *Por primera vez, desde que logró el título de campeón mundial de su categoría (mosca), se presentó en los rings el popular pugilista Pascual Pérez. En esta oportunidad enfrentó en el Luna Park a Alberto Barenghi a quien derrotó por "knock out" en la tercera vuelta, demostrando con ese triunfo logrado ser un verdadero campeón mundial.*

La pelea se vió prestigiada con la presencia del Primer Deportista de los Argentinos, general Perón, quien se hizo presente en el estadio Luna Park, acompañado de altas autoridades nacionales. Inmediatamente de anunciada su presencia, una estruendosa ovación le hicieron al Primer Magistrado. Ovación ésta que se renovó cuando éste saludó a los protagonistas del combate antes de iniciarse el mismo y cuando hizo abandono del estadio.

A los pocos segundos de iniciada la pelea se vió al campeón ir a la ofensiva con golpes de ambas manos, sorprendiendo a su adversario, quien trató de sobreponerse y salir del apuro con ligeros repliegues, colocando al mismo tiempo algunos golpes en contragolpe.

Así se sucedieron las vueltas hasta la tercera, en la cual Pérez colocó a su adversario, luego de haberlo derribado por ocho segundos, una sucesión de golpes rematados por una impecable derecha al mentón de su oponente, derribándolo por toda la cuenta y adjudicándose de esa forma un merecido y brillante triunfo ante un serio rival, digno adversario del campeón.

★ Una nueva pelea de Olson y un nuevo triunfo. Esta vez logrado ante Joe Maxim, a quien dominó durante todo el transcurso de la lucha. Ya en el segundo round Olson había derribado a su adversario por ocho segundos. A partir del mismo buscó afanosamente el triunfo por la vía rápida, y si no lo logró, fué gracias a la guapeza de Maxim, que por momentos peleaba por instinto...

Según los cables, Olson hizo una brillante demostración en la categoría medio pesado, cuyo título espera disputar pronto con Archie Moore, poseedor actual del mismo. ✲

LOS CRACKS VISITAN A PBT

"Este año pagaremos la deuda", nos dijo GIMENEZ

UNA de las figuras sobresalientes de nuestro fútbol se ha llegado, una vez más, hasta nuestra redacción. Se trata del destacado half derecho de Rácing, Juan Carlos Giménez (Cacho, para quienes lo conocen íntimamente), con quien pasamos un momento agradable conversando de fútbol, en especial modo de Rácing. Este Rácing que viene "afilándose" para entrar en este campeonato, a iniciarse dentro de pocos días, con todo... De lo cual Cacho Giménez nos dijo:

—Este año las cosas serán muy distintas que las del anterior. Debemos a nuestra hinchada una gran satisfacción; lo mismo que borrar esa mala página que se nos coló el año pasado en esa mala racha que hemos sufrido, en el historial del Rácing Club. Para ello pondremos cuanto esté a nuestro alcance, y estoy seguro de que, por el ánimo que reina en todos nosotros, y con un poquito de suerte, quedará cumplida la deuda.

—Entonces, moral y físicamente, totalmente restablecidos...

—Completamente. Y ya verán que no me equivoco, cuando nos vean siempre entre los primeros hasta el final.

—¿O primeros?...

—Eso es cuestión de que los demás no se descuiden... A veces ocurre, y si una de esas veces se repite este año, bueno..., ya verán ustedes qué sucede...

—Estamos seguros —decimos— de sus palabras. Sabemos de lo que es capaz Rácing, y por tanto, no nos extrañaría que al finalizar el torneo se encuentre, si no en el primer puesto, entre los primeros. Máxime cuando hay una deuda que pagar como la que usted nos ha referido, no solamente en bien del prestigio del club, que es lo esencial en tal caso, sino también en bien de todos aquellos que gustan del buen fútbol, y que se merecen lo mejor de parte de todos los equipos, sin excepción. Con ello creemos que se evitarían ciertas "cosas", y aumentaría sin duda el interés que siempre ha existido por el más popular de nuestros deportes que es el fútbol. *

A pocos días del comienzo del campeonato, Juan Carlos Giménez nos dijo del "nuevo" Rácing que se verá en este certamen.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL Comisario salía cuando Abercanz entraba corrido por la lluvia que arreciaba en ese momento. A duras penas había podido estacionar su coche detrás de uno de color rojo, obligándolo a desplazarse dos metros hacia adelante después de varias maniobras.

—Llueve ¿eh? —exclamó el Comisario haciendo gala de gran originalidad—. Me alegro que haya tenido coche para venir hasta aquí. Ya me esperaba una tanda de protestas por llamarlo con este tiempo. ¿Quiere un cigarrillo?

—Gracias, se acepta. ¿Qué pasa acá?
Ricci explicó detalladamente el "caso de la calle Bogotá". En el escritorio del sexto piso Carmelo Diéguez encontró la muerte en forma sorpresiva. Según el portero, el hombre solía encerrarse en la última habitación de la derecha para arreglar las cuentas del día. Lo sabía, aunque no lo viera. Precisamente, la tarde del crimen él estaba ausente por un trámite que debía hacer en la Municipalidad y al volver se había encontrado con la ingrata nueva.

—¿No hay quién pueda dar cuenta de las visitas que hubo en el edificio?

—No, mi mujer no está nunca en la portería y sólo atiende si tocan el timbre.

—¿Qué hacía su sobrino en la casa, justamente hoy? preguntó Abercanz.

—Venía regularmente una vez por semana, aunque últimamente no se lo veía seguido. El fué quien descubrió el cadáver y dió parte a la policía, informándonos del hecho.
Jorge Diéguez se hizo presente en ese instante. Vestía traje de sport y fumaba nerviosamente una pipa. Estaba claro que la muerte le había afectado mucho. En pocas palabras relató lo que sabía. Según su declaración, llegó al sexto piso y golpeó en la puerta del escritorio. Nadie respondió. A los pocos minutos se decidió a entrar comprobando que, como de costumbre, la puerta estaba sin llave. Una vez en el interior no tardó mucho en descubrir el cadáver de su tío. Pasada la primera sorpresa empezó a hacer llamados y a comunicar a los moradores de la finca la novedad.

—Lo peor es que por la lluvia me decidí a venir hasta aquí. Si no hubiera sido por el mal tiempo a estas horas estaba viajando a Mar del Plata, donde me esperaban unos amigos.

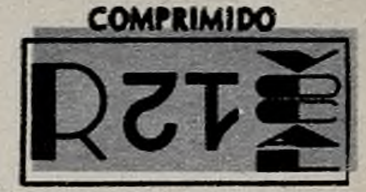
—¿Es suyo ese coche rojo que está afuera?
—Exacto. ¿Cómo lo individualizó?

—Eso es lo malo. Porque ahora tendrá que aclarar por qué miente asegurando algo que lo condena. Ricci, demore a Diéguez para que aclare un punto no muy claro de su declaración, y vamos a tomar un cafecito. ¡Tengo frío y lo necesito!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Si Marcos desconocía la existencia de la bolsa, no tenía explicación el hecho de que se presentara en la habitación de Méndez preguntando por ella.

COMPRIMIDO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Referir, contar, narrar
6352741.

FUGA DE CONSONANTES

.U.E..A

EPENTESIS

Primer mes del año
Se dice del número que no tiene fracción

COMPRIMIDO



ACROSTICO



1. Consonante; 2. La parte del sombrero que rodea la copa; 3. Acometo, embisto; 4. Grato y apacible; 5. Que tiene sabor agrio (femenino); 6. Obra poética elevada; 7. Vocal.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Indistintas.
AFERESIS: Oración - Ración.
CHARADA: Parra-po-to.
FUGA DE VOCALES: LOMELLI.
AJEDREZ. — Clave: 1. A8T y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



Instantes en que el general Perón hace uso de la palabra en el aula magna de la Facultad de Medicina, con motivo de la clausura del Primer Congreso Argentino de Medicina del Deporte.

Platense cumple una hazaña al imponerse a Vélez Sársfield en su campo de Liniers por 2 a 0. El puntero Martínez fué el autor de los dos goles, y esta escena corresponde al primero.

También perdió, a pesar de su condición de local, el primer equipo de Rácing, esta vez a mano del entusiasta conjunto de Tigre. Este es uno de los tantos apuros que pasó Rácing.



En la cancha de Atlanta, Independiente no pudo derrotar a Chacarita Juniors, con quien divide honores en un justo 2 a 2. Golbaum es quien descuelga aquí un centro de difícil posición.

Otro de los resultados inesperados de los partidos amistosos del **domingo fué el de Estudiantes de Eva Perón, que derrotó** a San Lorenzo de Almagro, por 2 a 0, en Avenida La Plata.

El equipo de rugby de Pucará enfrentó al de Everton, de Chile, **a quien le infligió una significativa derrota, ya que lo venció** por 12 a 0. Una escena del movido match internacional.

Carlos Najurieta, el brillante ganador de la carrera para coches sport disputada el domingo en el autódromo "17 de Octubre", se adelanta a Dellepiane en un pasaje de la misma.

Cumple la señorita Beatriz Venzano, con su caballo "Don Esteban", una notable actuación en los concursos realizados en Palermo. La vemos saltando un obstáculo con gran estilo.

Representantes de los clubes Editorial Haynes y San Lorenzo de Almagro jugaron un partido amistoso de tenis en los links del segundo, adquiriendo contornos de gran camaradería.

En el ring del Luna Park se midieron el sábado los pugilistas cordobeses Jaime Giné y Juan Campos, acusando ambos el mismo peso de 60,500 kilos. Se impuso Giné por puntos.

Antes de la pelea en la cual el campeón mundial Pascual Pérez se presentó ante nuestro público enfrentando a Barenghi, el general Perón lo saluda al dirigirse al cuadrilátero.

Realizado el combate, en el cual el campeón Pérez demostró que sabe ganar como tal, le fué entregado un trofeo que se le adjudica por el título conquistado, gloria de nuestro boxeo.

Por primera vez desde que obtuviera el título de campeón mundial, Pascualito Pérez se presenta ante nuestros aficionados, enfrentando en esta oportunidad al técnico Barenghi.

Y dando pruebas de sus permanentes condiciones de campeón, Pascualito Pérez logra imponerse terminantemente por k.o. en el tercer round, después de evidenciar su neta superioridad.



Agasaje a sus relaciones y celebre sus acontecimientos íntimos en el

RESTAURANTE y BOITE del AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI

cuyo ambiente cordial hará inolvidable el recuerdo de su reunión.

ORQUESTA TIPICA Y JAZZ
VIERNES Y SABADOS

MENU VIERNES	$ 25.-
CENA SABADOS	$ 30.-
DEMAS DIAS CON GRABACIONES	$ 20.-

Omnibus y micros desde estaciones: Liniers 406 y Constitución 403. PLAYA PARA AUTOS. GARAGE

Contiguo al Restaurante

GRAN HOTEL INTERNACIONAL

para pasajeros de aviones y su hospedaje diario.

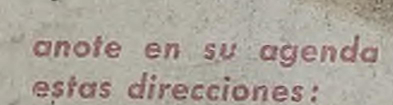
Julio Ferré

AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI
E. N. T. EZEIZA

En tren de comer bien...



Ud. podrá almorzar o cenar en un ambiente agradable con la garantia de una cocina de primera categoria.



RESTAURANTES

F. N. Gral. ROCA *(CONSTITUCION)*

F. N. Gral. Bmé. MITRE *(EST. PTE. PERON)*

F. N. D. F. SARMIENTO *(EST. 1º. DE MARZO)*

EN TRES PUNTOS VITALES DE LA CIUDAD